Retales de Masonería

Año 13 - Nº 144 - Junio 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 144 – Junio de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sua trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes tenemos dos interesantes trabajos que podrían relacionarse. El primero es un artículo rescata do de los tiempos, publicado en el 1943 en la Revista Chilena de Masonería, diserta sobre el origen de la Orden Masónica. El otro, bajo el título de los misterios y sus emisarios, nos cuenta un poco la biografía y el impacto que ciertas personas han tenido en la difusión de los "misterios" a lo largo de la historia.

Si algo tengo claro es que de vital importancia es saber de dónde venimos para saber hacia dónde nos dirigimos. Es preciso conocer la salida para fijar luego la meta y poder trazar un camino entre ambos lugares. Pero también es de vital importancia transmitir a los que nos sucedan todo el conocimiento que podamos haber adquirido o este se perderá en el tiempo. Si no lo hacemos así, las palabras más conocidas de una película titulada "Blade Runner", serán proféticas:

Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir. [Versión del doblaje del original al Español]

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El Venerable Maestro y la función sacerdotal en la Masonería **04**
La reflexión, la duda, la crítica y el dialogo en el conocimiento filosófico **07**
Enciclopedia del REEA (Parte 29**)** **12**
Los misterios y sus emisarios **30**
Orígenes de la iniciación masónica **41**
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (III) (Conan Doyle (III)) **48**
Polémicas para livre pensadores ("Templários e maçonaria...mais uma lenda?") **60**
Tres passos para a aquisição de cultura maçônica. **67**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Os "gotas" en la Orden) **74**
Libro del mes (Prontuario masónico) **77**
Masones célebres (William Stukeley) **78**
Diccionario masónico **79**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El Delta masónico) **81**
Fotos y documentos antiguos **86**
Pasatiempos y soluciones **87**
Publicidad **92**
En el próximo número **97**

El Venerable Maestro
y la función sacerdotal en la Masonería

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

El compromiso del iniciado en la masonería, está marcado por el trabajo interior, pero el Trabajo del Venerable Maestro en lo particular, esta signado por el deber de ejercer un Ministerio destinado hacia los demás, una función "Sacerdotal" e Intelectual, tal como los Levitas en el templo del Rey Salomón. Y aquí cuando nos referimos a la función "Sacerdotal" (Brahmanes) hacemos referencia al Principio Cosmológico de Casta, que alude al trabajo de enseñanza, conservación y transferencia del conocimiento tradicional iniciático, función esta que ha sido marcada por una tendencia a desaparecer como consecuencia del proceso DESCENDENTE del ciclo de manifestación de la humanidad (Manvatara), lo que trae como consecuencia inmediata –y desde el punto de vista tradicional- la desaparición en los seres humanos de la captación metafísica, entendiendo a esta última centrada en la naturaleza de la realidad última que caracteriza a cualquier universo, en especial al universo no manifiesto, donde se alcanza los mayores grados de abstracción.

Lo anterior, nos da respuesta, al porque los ritos y las ceremonias de orden esotérico, como en el caso de la masonería –que es la que nos ocupa- vayan perdiendo su eficacia propia. La función sacerdotal es muy importante para el mantenimiento de la "tradición" y esta función no puede ser ejercida por cualquiera –incluso teniendo la verdadera intensión-, sino se ha recibido la transmisión de tales conocimientos para hacerlo portador de tal función.

Aquel que desee cumplir una "Función Sacerdotal" como -en el caso de la masonería- el de Venerable Maestro de Logia, hay que recalcar que la intensión no basta para que los ritos y las ceremonias operen en su sentido iniciático y espiritual. Podríamos decir que aquel que quiera cumplir un rito, de cualquier orden que sea, por simple curiosidad o por experimentar su efecto, podrá estar bien seguro de antemano de que ese efecto será nulo.

La Función Sacerdotal no puede ser cumplida por todo el mundo, ello requiere la adhesión expresa a la forma Tradicional, condición indispensable de su eficacia, la cual se adquiere en primer lugar al pasar de la iniciación virtual a la iniciación efectiva y a una constante preparación que exige la masonería en particular como organización esotérica-espiritual en su sistema ascendente de grados y cargos. Dicho de otra manera, podemos decir que la función sacerdotal pasa por un cumplimiento de los llamados "Misterios Menores" y que esta "la iniciación sacerdotal", está en relación directa con los "Misterios Mayores".

El cargo de Venerable Maestro en una Logia, por su significado metafísico e iniciático, reviste de una gran importancia para la conservación de la tradición masónica, por ello para los que aspiran a él, es sumamente necesario el Trabajo Personal y Privado, para lograr las "cualificaciones" necesarias para ejercer la función sacerdotal. Es necesario capacitarse a través de los Estadios Superiores del Rito ya que sólo se puede pontificar sobre lo que se conoce Bien.

Se hace preciso iniciar estudios superiores sobre "La Gnosis" que permitan construir los canales entre el Yo Consciente e Inconsciente, sacrificando sus pasiones y orgullo para eliminar errores, vencer los vicios y potenciar las virtudes. Es ineludible además, comprender los Misterios del Sacerdocio Masónico y comenzar a conectar su Espiritualidad con el Mundo Material.

El Conocimiento Iniciático adquirido por el Venerable Maestro, se va proyectando en el Mundo Terrenal. En el fuero íntimo de esta función, se perfecciona el sentido analítico para hallar principios y verdades que se puedan sintetizar en aplicaciones prácticas a ser transmitidas a sus discípulos.

Un Venerable Maestro, debe ser un masón Metódico, Disciplinado y Pragmático; cualidades que le van a permitir unir en el interior de su propio SER, la confluencia del Conocimiento de las Altas Enseñanzas Masónicas, con un claro Sentido Práctico de Aplicación del mismo, para poder ser transmitido a sus hermanos.

Se hace necesario un duro trabajo para conquistar lo Sagrado y dinamizar con ello la Evolución Humana y la Construcción de lo Divino en la Tierra, aspecto importante del Ministerio Sacerdotal, uniendo la preparación a la constancia y definiendo con ello su Vocación Sacerdotal.

Purificando y sintetizando los aspectos espirituales en el vestíbulo de su Consciencia, se prepara para hacerse digno de entrar en el "Oriente" del Templo y ocupar el Trono del Rey Salomón, al cual trae la ofrenda de su Estudio y de su Trabajo para aportar la mejor observancia a la Labor Ministerial por los demás y por los Postulados de la Obediencia, a la cual se consagra en Alma y Vida a su entero Servicio.

La aplicación cotidiana de la elevada enseñanza que nuestra orden posee, nos habilita un claro propósito práctico en la función de defensa y entrega de la "tradición". El Mason se potencia a sí mismo sirviendo a los demás y a sus principios. Al mismo tiempo, la docencia y el apostolado de servicio al prójimo, proporciona claros beneficios personales, porque si positiviza su mundo exterior se rodeará de buen clima para concretar su labor Interna –para rencontrase con su maestro interior, para culminar con éxito su viaje iniciático de retorno al centro de su propio corazón- .

El Sacerdocio por otra parte, da un sentido trascendente al iniciado, porque le permite usar y multiplicar sus Talentos. Viviendo para Servir, nos hacemos Dignos para Vivir Mejor.

Queridos Hermanos Caballeros del Sol "Es necesario conocer la verdad para difundirla".

Es Cuanto

En el próximo número: En referencia al encabezamiento EENDGADU

El autor
Melki-Tsedek

Heshvan[1], 21 del 5773[2] (A∴M∴)
Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El mes de Heshvan (o jeshvan), es un mes del calendario hebrero que corresponde a un mes otoñal en el hemisferio boreal. En el calendario gregoriano es paralelo a los meses de octubre y noviembre según el año. No olvidemos que el gregoriano es un calendario Solar y el calendario hebreo es lunar.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: se corresponde con nuestro 2013 del calendario gregoriano.

La reflexión, la duda, la crítica y el diálogo en el conocimiento filosófico

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Desde la Antigüedad se señala como origen del filosofar la admiración, la extrañeza. En efecto, la mera presencia y la ordinaria frecuentación de las cosas pueden suscitar un interés cognoscitivo que procure descubrir sus modos y comportamientos; pero la radicalización de ese interés hasta el punto de convertirse en la postura filosófica sólo es posible cuando las cosas, aun las más habituales y cotidianas, nos admiran y sorprenden, nos persuaden de que así como son podrían no ser, de que maneras y atributos podrían ser diferentes de como son. En suma, una radical problematización, un ponerlo todo en cuestión (en duda), es la condición primera del filosofar. Sin embargo , en la postura ordinaria o no filosófica nos hallamos habituados a las cosas tal como se nos manifiestan; nos parece natural que el mundo , sea como es, lo aceptamos implícitamente y sólo nos preocupa especificar sus modos y aspectos en la medida conveniente para orientarnos en él para acomodar nuestra vida a su realidad patente. En la posición filosófica, en cambio, nada nos parece normal y justificado por el mero hecho de su existencia; lo ponemos todo en discusión porque todo se nos aparece de primera intención discutible y como tal lo mantenemos mientras no nos ofrezca sus razones o justificaciones. Es así que, el primer paso del filosofar consiste en extrañarse de lo dado, de lo espontáneamente conocido, en una doble significación de esta palabra "*extrañarse*": como extrañeza o sorpresa de que las cosas sean y de que sean como son, y como un extrañamiento como externo y ajeno a nosotros, como realidad respecto a la cual hemos suprimido todos los lazos que nos ataban a ella y que podemos ver por lo tanto con ojos nuevos y limpios, como si de repente se alzara ante nosotros. El filósofo se extraña, pues, de la realidad para convertirla en problema, suprime su ordinario trato con ella para verla tal como es. (Fco. Romero[1] pp16, 17.)

Desde otro punto de vista, se dice que la filosofía es saber sin supuestos, esto es, un saber que no reconoce ninguna presuposición, ninguna base admitida de antemano. Esto la distingue de la ciencia, en la cual se aceptan supuestos comprobados.

En el saber vulgar, la realidad tal como nos es dada es el supuesto más general. En el saber científico, se presupone la existencia del mundo, la del espacio y el tiempo, la capacidad cognoscitiva de la razón y la validez de los grandes métodos. La filosofía convierte todo esto en problema, con muy distintas soluciones.

El diálogo ha sido con frecuencia una forma de expresión filosófica o científico-filosófica; ejemplos al respecto hallamos en Platón, San Agustín, Cicerón, Galileo, Berkeley, Hume y, por supuesto, Sócrates (a través de Platón). A veces la forma de diálogo se halla oculta en un aparente discurso continuo. Así se ve en Plotino, que se pregunta y se responde a sí mismo con frecuencia en forma "dialógica".

El diálogo filosófico no es una forma literaria entre otras que pudiesen igualmente adoptarse; responde a un modo de pensar esencialmente no "*dogmático*", esto es, a un modo de pensar que procede "*dialécticamente*". Por eso hay una estrecha relación entre estructura dialógica y estructura dialéctica del pensar. Según Platón, el que sabe preguntar y responder es el práctico o especialista del diálogo, esto es, el "*dialéctico*" (Crat. ,390.c.) Platón sostiene que la contemplación por el alma de la realidad inteligible es efecto del conocimiento del "*arte del diálogo*"(Rep. VI. 511. C), el cual es distinto, y hasta opuesto, a la controversia sofística, donde el diálogo es mera disputa y no proceso cognoscitivo. En el proceso dialógico o dialéctico hay división y generalización (Phaed.,266B): el diálogo es un método riguroso de conceptualización. Hay que distinguir el diálogo falso (calificado de "*monólogo*") es aquel en el cual los hombres creen que se comunican mutuamente, cuando lo único que hacen en verdad es alejarse unos de otros. La otra forma de diálogo es el auténtico, (implique o no comunicación por medio de palabras) es aquel en el cual se establece una relación viva entre personas como personas.

[1] Fco Romero.¿Nació en Sevilla o en Valencia? A los trece años se trasladó con su familia a la Argen-tina, país en el cual realizó toda su obra filosófica. Ingresó al Colegio Militar de la Nación, de donde egresó en 1912 como subteniente del arma de Ingenieros

La noción de diálogo ocupa un lugar central en varias direcciones de la hermenéutica contemporánea. Collingwood había ya puesto de relieve que un problema no puede resolverse si no se entiende, y no se entiende si no se sabe qué clase de cuestión plantea. La pregunta y la respuesta se hallan de este modo íntimamente vinculadas. Hans-Georg Gadamer – que ha reconocido el precedente de Collongwood de una "*lógica de la pregunta y la respuesta*"- trata de desarrollar esta lógica pero sin limitarla a la comprensión del pasado histórico. Pregunta y respuesta circulan, por así lo, dentro del diálogo (Gerpräch) hermenéutico y adquieren su sentido dentro de este diálogo. Pero, además , la llamada " *respuesta*" no cierra el círculo, sino que lo abre de nuevo, ya que entender (comprender) una pregunta es, a su vez otra pregunta. Puede hablarse de una "*dialéctica de la pregunta y la respuesta*" (Wahrheit und Methode, 2 , edic.,1965, Pág 359).

Esta dialéctica es un intercambio entre un sujeto que pregunta y un "*objeto*" que se desvela o revela al sujeto, pero sólo porque el sujeto está, por así decirlo, dispuesto a escuchar lo que el "*objeto*" dice. El "*decir*" es una relación de la que el sujeto y el objeto son sólo abstracciones. El diálogo resulta ser por ello un "*acontecimiento*"; su estructura lingüística es un reflejo de su estructura ontológica.

Continuando con nuestro objetivo, pasaremos a tratar "*la duda*", que significa primariamente "*vacilación*", "*irresolución*", "*perplejidad*". Estas significaciones se encuentran ya en el vocablo latino dubitatis. En la dubitatio hay siempre (por los menos) dos proposiciones o tesis entre las cuales la mente se siente fluctuante; va, en efecto, de una a otra sin detenerse. Por este motivo, la duda no significa falta de creencia, sino indecisión con respecto a la creencia. En la duda hay un estado de suspensión del juicio. Puede decirse, pues, que la duda es la actitud propia del escéptico, siempre que entendamos a éste en nada, sino como el que pone entre paréntesis sus juicios en vista de la imposibilidad en que se halla de decidirse.

Dentro de esta significación general, la duda- o mejor dicho, el estado de duda puede entenderse de varios modos. Estas se reducen a los siguientes:

1) la duda como actitud;
2) la duda como método y
3) la duda como elemento necesario para la fe.

La duda como actitud es frecuente entre los escépticos griegos y los renacentistas. Es también bastante habitual entre quienes, sin pretender forjar ninguna filosofía, se niegan a adherirse a cualquier creencia firme y específica o consideran que no hay ninguna proposición cuya validez pueda ser probada de modo suficiente para engendrar una convicción completa.

La duda como método ha sido empleada por muchos filósofos. Hasta se ha dicho que el método filosófico por excelencia en tanto que la filosofía consiste en poner en claro todo género de "*supuestos*" - lo cual no puede hacerse sin someterlos a la duda. Sin embargo, solamente en algunos casos se ha adoptado explícitamente la duda como método. Entre ellos sobresalen San Agustín y Descartes: el primero en la proposición *Si fallor, sum*[2], por la que aparece como indudable la existencia del sujeto que yerra; el segundo en la proposición *Cogito ergo sum*[3], por la que queda asegurada la existencia del yo dubitante. En estos ejemplos puede decirse que la duda es un punto de partida, ya que la evidencia (del yo) surge del propio acto del dudar, de la reducción del pensamiento de la duda al hecho fundamental y aparentemente innegable que alguien piensa al dudar.

La duda como elemento necesario a la fe consiste en suponer que la fe auténtica no es un mero creer en algo a ojos cerrados, sino un creer acompañado de la duda y en gran medida alimentado por la duda.; Unamuno destaca entre ellos. Según Unamuno, en efecto, una fe que no vacila no es una fe: es un mero automatismo psicológico. Por consiguiente, en esta idea de la duda la fe y la duda son inseparables.

[2] **Nota de Retales de Masoneria:** Si me engaño, existo
[3] **Nota de Retales de Masonería:** Pienso, luego existo.

La capacidad de pensar, reflexionar y aún más una reflexión filosófica, nos ha hecho libre al hombre, hecho que interrumpe el cortocircuito de la respuesta inmediata al estímulo inmediato (que hoy es, ante todo, un estímulo artificial: la propaganda).

Pero nadie inventa el pensamiento: pensamos con palabras aprendidas y cargadas de significaciones seculares. Nuestra mente es muy antigua- hasta demasiada antigua-, aunque ella misma la ignore.

Toda una larga tradición revive en cada palabra que se pronuncia. ¿Cómo, entonces, puede desencadenarse un pensamiento creativo? Sólo, quizá, tomando conciencia de esa tradición que nos conduce, para poder criticarla y asumirla o rechazarla. La Historia de la Filosofía muestra que los mayores filósofos hicieron así. El valor de esta historia no consiste, pues, en que lo sea "*del pasado*", sino de las raíces "*del presente*". Es una arqueología que nos hace conocer el suelo que pisamos.

En otras palabras el sentido es la liberación del pensamiento hacia el futuro a través de la indagación de los primitivos veneros que lo alimentan; naturalmente es una tarea compleja. Nietzsche escribió que

> "*nunca un filósofo ha expresado en libros sus opiniones auténticas y últimas: ¿no se escriben libros precisamente para ocultar lo que escondemos dentro de nosotros? Toda filosofía esconde también una filosofía; toda opinión es también un escondite; toda palabra, también una máscara*".

Por tanto, nunca se llega hasta el fondo, y toda interpretación es provisional. Todo libro – también éste – crea una trampa: la de inducir a creer que *"ya está todo dicho"*, y como es sólo un libro sobre otros libros, únicamente debe encaminar hacia la lectura de estos últimos, los de los filósofos sobre los que en él se habla.

Para una adecuada reflexión filosófica debemos situar la filosofía en su contexto cultural, tener conocimiento del autor (es), que se consideran fundamentales. Comprender su propio pensamiento. Ir a la lectura de la obra (as) fundamentales etc. Ningún filósofo puede sentirse satisfecho al concluir – de momento – su obra. Únicamente le cabe formular el deseo de que no haya añadido *"una máscara más"*.

Próximo número: Filosofía de la India

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 30

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

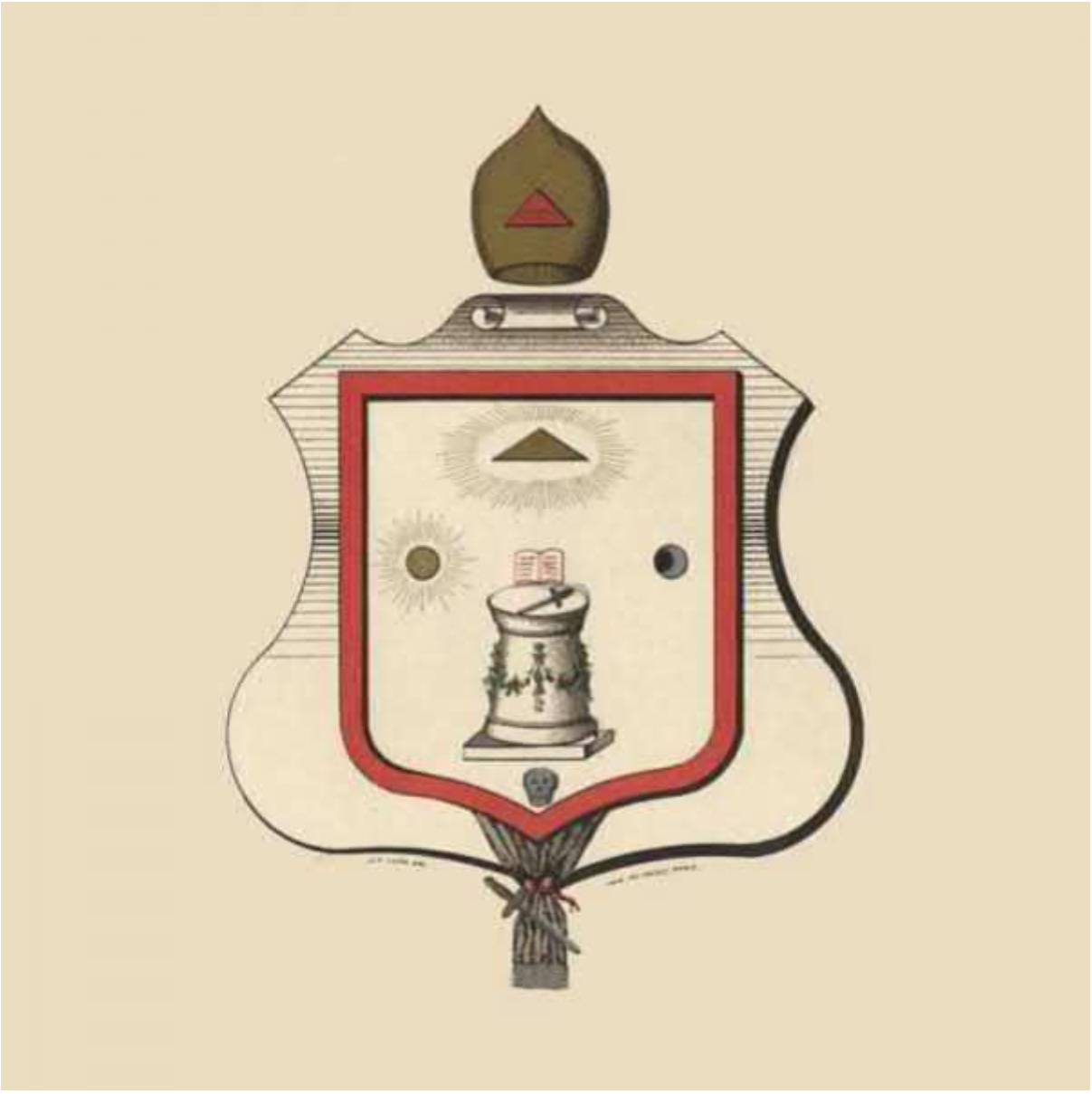
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Jefe del Tabernáculo

Vigésimo tercer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

El Tabernáculo del masón se levanta en cualquier parte en donde un masón desee ser instruido.

El Tabernáculo, llamado en hebreo *mishkán* (משכן "morada"), fue el santuario móvil" construido por los israelitas en el desierto, durante el éxodo de Egipto, en el que se resguardaban las Tablas de la Ley, la vara de Aarón y un pan de maná dentro del Arca de la Alianza, función que cumplió hasta que fue construido el Templo de Jerusalén por el Rey Salomón.

Tabernáculo proviene de la palabra latina *tabernaculum,* que quiere decir "tienda". *Tabernaculum* es diminutivo de taberna, palabra que significa cabaña, caseta o taberna en sentido moderno. Aunque quizás sea solo una coincidencia, recordemos que los fundadores de la Gran Logia de Londres originalmente se reunían en *tabernas*, mucho antes de que hubiera Templos masónicos al estilo moderno. Incluso hoy, algunos diccionarios dan, como sinónimo de Logia, la palabra *cabaña*. Agreguemos que el Tabernáculo también se denominaba santuario (*mikdash*) o *lugar de reunión* (מוֹעֵד*mow'ed)*

Tenía forma de doble tienda, en la que el término *Mishkán* aludía más definidamente a la región interior, mientras que *Ahel* designaba la zona de las cortinas exteriores, hechas de pelo de cabra. Supuestamente había 11 cortinas exteriores, con 50 lazos en cada borde, y 50 ganchos, "*para que todo pudiese ser uno"*. Esto quizás recuerde a las 50 Puertas de la Luz, o del Entendimiento, de la Cábala.

¿Qué valor puede tener el Tabernáculo para el Rito Escocés? Comencemos diciendo que, al igual que la Logia, el Tabernáculo simboliza el Universo o, cuando menos, la forma en que los antiguos lo comprendieron. Debido a ello es, valga la redundancia, universal, y por eso no puede estar limitado a los creyentes de una confesión determinada. Cuando en el Escocismo hablamos del Tabernáculo, por lo tanto, nos referimos a un *arquetipo*, a la imagen ideal de un lugar sagrado de reunión que a lo largo del tiempo se ha expresado materialmente de distintas formas; entre ellas, el Tabernáculo hebreo.

Este grado, entonces, es una oportunidad para estudiar y comprender lo que podríamos denominar el *arquetipo de un templo*, aquello que el interior del ser humano ha concebido siempre como la forma y función que debería tener un lugar considerado sagrado.

Memorial

Definición del grado

Es el vigesimotercer grado del Rito, el quinto del Consejo de Kadosh y el quinto de la Sexta Clase o Serie de grados.

Según Paul Naudon, los grados 23°, 24°, 25°, 26° y 27° del Rito Escocés provienen de la Orden de los Escoceses Trinitarios de Pirlet y conforman, por sí mismos, un sistema internamente coherente, por lo que nos encontramos con un grado que originalmente pertenecía a otra Orden, y luego fue incorporado al Rito Escocés. Esto resalta la naturaleza de "arca" o "conservatorio" que presenta el Escocismo, donde se han refugiado grados y aún órdenes enteras que de otra forma se hubiesen perdido.

Por otra parte, según Mackey, el 23° y el 24° son grados específicos del Rito Escocés y sus derivados, y no pueden hallarse grados equivalentes en otros Ritos, tales como el York.

Al igual que otros grados de esta serie, el 23° está muy relacionado con la astronomía. Los antiguos Rituales decían que en él se explicaban las fases de la Luna, el movimiento de las estrellas y el curso aparente del Sol. Esto es, realmente, astronomía muy elemental, que en la actualidad debería complementarse con conceptos y datos de mayor profundidad.

Entre las principales influencias que han conformado este grado, debemos mencionar en primer lugar la Cábala, y seguidamente el hermetismo y el ocultismo del siglo XIX.

Símbolos principales

- El Tabernáculo
- El punto dentro del círculo
- Los estandartes de las tribus hebreas
- El candelabro de siete brazos
- El fuego
- El incensario
- La luz
- La obscuridad
- Los colores rojo, blanco, azul y púrpura
- El mirto
- El Arca de la Alianza rodeada por el Ouroboros.

Colores del grado

Blanco, rojo, azul y violeta o púrpura.

Objetivos exotéricos

- Fomentar la más absoluta tolerancia religiosa.
- Trabajar para eliminar la superstición, y el temor originado en motivos religiosos.
- Incentivar la libre investigación de la Verdad.
- Trabajar para eliminar cualquier tipo de privilegio poseído por la "casta‖ sacerdotal"
- Trabajar por el establecimiento de la instancia jurídica conocida como "*Hábeas Corpus"*.
- Promover constantemente la igualdad ante la ley.
- Promover constantemente el bienestar general de la humanidad.

Objetivos esotéricos:

- Comprender el simbolismo esotérico del Tabernáculo.
- Elevarse por sobre las distinciones artificiales entre monoteísmo y politeísmo. Fundamentalmente, elevarse sobre las concepciones antropomórficas de lo Divino.
- Estudiar el origen común de religiones y mitologías.
- Eliminar los «ídolos», en el sentido baconiano del término.
- Profundizar en los arcanos de la Cábala.
- Estudiar y comprender las verdades y mentiras de la práctica teúrgica.
- Acercarse a la fuente de donde emana la Luz Primordial.

Leyenda

En sí mismo, el grado no presenta una Leyenda definida. Por lo que proponemos trabajar con una Leyenda que siga la evolución de los distintos Templos que precedieron al Tabernáculo hebreo, en particular los Templos egipcios y mesopotámicos, que influenciaron poderosamente el culto mosaico.

Estandartes y símbolos de las 12 Tribus Hebreas

Tribu	Color	Piedra	Símbolo
Rubén	Rojo	Rubí	Mandrágoras
Simeón	Verde	Topacio	Ciudad de Shechem
Leví	Blanco, rojo y negro	Esmeralda	Urim y Thummin
Judá	Azul cielo	Carbunclo	León
Issacar	Negro	Zafiro	El Sol y la Luna
Zabulón	Blanco	Esmeralda	Barco
Dan	Azul zafiro	Zafiro	Serpiente
Gad	Blanco y negro	Agata	Un refugio
Nephtalí	Rojo claro	Amatista	Ciervo
Aser	Amarillo verdoso	Berilo dorado	Olivo
José	Negro	Onix	Egipto
Benjamín	Mezcla de colores	Jaspe	Lobo

Título de la asamblea
Jerarquía o Corte. Los miembros se titulan Iniciados.

Oficiales
El Maestro se titula Hierofante. Lleva una túnica larga encarnada, sobre la cual se coloca otra amarilla, más corta que la primera y sin mangas. Sobre la cabeza lleva una especie de mitra, bordada en tela de oro, en cuyo frente se pinta o borda el Delta con la Palabra Inefable, en caracteres hebreos. Además, usa una banda negra con flecos de plata, colocada de izquierda a derecha, en cuyo extremo hay una escarapela encarnada (que simboliza una rosa roja), de la que pende un puñal.

Los Vigilantes se titulan *Iniciador del Norte* e *Iniciador del Sur*, que completan con el *Hierofante* (el *Iniciador de Oriente*), el *Delta de los Iniciadores*.

El Maestro se sienta en el Trono del Oriente, y los Vigilantes junto al Altar de los Sacrificios y el Altar de los Perfumes, respectivamente. Los Vigilantes se visten igual que el Maestro, pero no llevan la mitra sobre la cabeza.

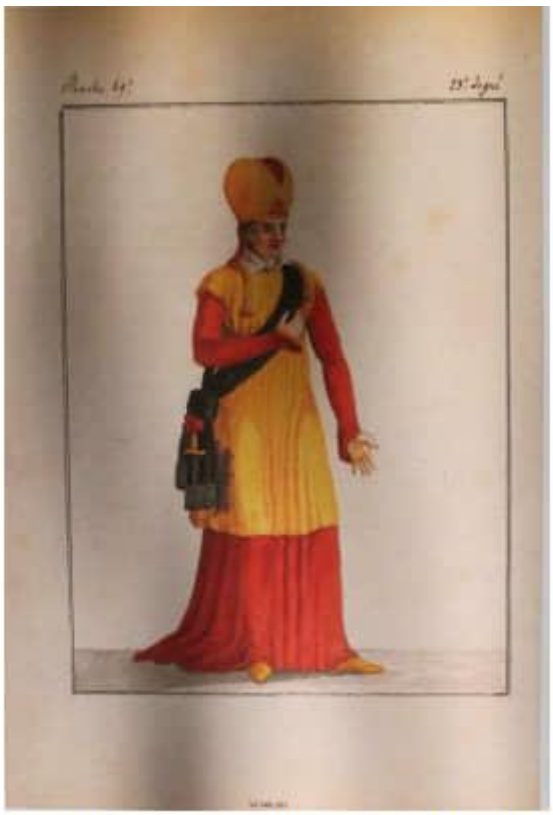
Hay también dos *Mensajeros*, que junto al *Orador* y el *Maestro de Ceremonias* conforman el número de 7 Oficiales, a los que se agrega el *Capitán de Guardias* o *Guardatemplo Externo*.

Los *Mensajeros*, además de sus funciones en el Ritual, desempeñan los roles de Secretario y Tesorero.

Vestimenta
Todos los miembros llevan túnica blanca, atada con un cinturón rojo con flecos de oro, del que pende la joya.

Mandil
Es blanco, forrado de punzó y ribeteado con cintas encarnadas, azules y púrpura. En el centro, está el candelabro de oro de siete brazos. Y en la solapa, en violeta, un árbol de mirto.

Cordón
En forma de banda colocada de derecha a izquierda, lleva los cuatro colores simbólicos del grado. Agreguemos que, según C. G. Jung, un conjunto de cuatro colores simboliza las cuatro funciones fundamentales de la psique: pensamiento, sentimiento, sensación a intuición.



El Maestro de este grado, en un Ritual francés del siglo XVIII

Joya
Es un pequeño incensario de plata, con la forma de una cazoleta, que representa el Athanor alquímico. Lo sostiene una mano abierta, que representa al Adepto operando sobre la Naturaleza. Pende de una roseta negra colocada en el cinturón[1].

Guantes
Azules.

Decoración del Templo
Tiene dos Cámaras: la Primera Cámara se denomina "*La Cámara Negra"*, y la Segunda es el "*Tabernáculo"*. A su vez, este último se compone del "*Santuario"* (el Oriente) y el "*Vestíbulo"*.

La Cámara Negra: es un cuarto pequeño, en cuyo centro se coloca un Altar. Sobre el mismo hay una lámpara y tres calaveras. Delante del Altar, hay un esqueleto humano, que lleva en su mano un cartel con la inscripción: *¡Que los cobardes se alejen de este grado!*

El Tabernáculo: en él se desarrollan los trabajos regulares del grado. Está decorado con colgaduras blancas, sostenidas por columnas negras y encarnadas, distribuidas "*de distancia en distancia según el gusto del arquitecto"*.

**Algunas decoraciones del grado,
tal como figuran en los "Comentarios de Clausen"**

[1] En realidad, el incensario no es un símbolo tan específico de este grado. Por ejemplo, la "cazoleta con incienso" es un símbolo característico de los Grados Simbólicos, particularmente en el Rito York.

El Santuario: el Oriente del Tabernáculo se denomina *Santuario*, y está separado del resto del Templo (el *Vestíbulo*) por una balaustrada y una cortina negra levantada a cada lado.

Hay un trono colocado sobre una tarima, a la cual se asciende por siete escalones. Delante del trono hay una mesa (el *Primer Altar*) con una cubierta roja y, sobre ella, el Libro de la Sabiduría de Salomón, con la escuadra y el compás, un rollo de pergamino y un puñal.

Sobre el trono se representa el Arca de la Alianza, coronada por una gloria y, sobre ella, el Nombre de Cuatro Letras. El Arca se halla iluminada por la luz de dos velas que arden a sus costados, simbólicas de la Luz Mayor y de la Luz Menor. En correspondencia con lo anterior, sobre la llama de cada vela, se advierten el Sol y la Luna.

Y, coronándolo todo, un gran triángulo con la punta hacia abajo, con una *Yod*, también invertida, en el centro.

El Vestíbulo: en él pueden colocarse el Altar de los Sacrificios, el Altar de los Perfumes, el Mar de Bronce, la Mesa de los Panes y, formando un círculo, los estandartes de las tribus hebreas, cuyo simbolismo trasciende la mera anécdota bíblica. Junto a cada estandarte, puede representarse un signo del Zodíaco.

En el centro del círculo formado por los estandartes y los signos zodiacales, hay una representación del Tabernáculo, en miniatura. Es, entonces, el Centro dentro del Centro, el Corazón del Corazón, el Tabernáculo dentro del Tabernáculo. Y en él se colocan la Menorah, de siete brazos, y el *Ankh* egipcio, símbolo de la Vida Universal, que se expresa a través de doce formas.

Las paredes del Vestíbulo se decoran con imágenes de querubines, definidos como "*seres con cuerpo de león, pies de buey, cara de hombre y alas de águila"*.

En el Oeste hay dos candelabros de cinco brazos, dispuestos en forma piramidal. Que representan los cuatro elementos de los antiguos, más la quintaesencia.

Horas de trabajo:
Para abrir: "*la hora en que los Hijos de Hiram preparan el incienso que arde constantemente en el Altar de las Ofrendas y en que se preparan los sacrificios"* O bien: "*a la hora en que los hijos de Hiram deben venir al sacrificio"*.

Para cerrar: "*la hora en que está consumado el Sacrificio"*.

Instrumentos de trabajo
Si pudiera ser calificado como un instrumento, es el incensario, con el sentido alquímico que describimos previamente.

Orden del grado
Consiste en colocar las dos manos sobre el muslo izquierdo.

Signo
Adelantar el pie izquierdo y hacer con la mano derecha el ademán de tomar un incensario colocado en la izquierda.

Toque
Se realiza tomándose mutuamente el codo izquierdo con la mano derecha, arqueando el brazo como para formar un círculo (el *Ouroboros*).

Palabra de Pase
Es *Uriel*, el nombre del Ángel del Fuego, "*que preside el incensado"*. Se responde diciendo "*Tabernáculo de las Verdades Reveladas"*. Es decir, Templo de los Antiguos Misterios, Santuario de los Dioses Antiguos.

Según Saint-Gall el término correcto es *Ouriel* (aleph-vav-resh-iod-aleph-lamed) y es el nombre de uno de los levitas responsables del Tabernáculo, designados por David para transportarlo junto con el Arca a Jerusalén.

Palabra Sagrada
Iod – Hé – Vau – Hé. Esta Palabra, letra por letra, se pronuncia por todos los presentes durante el Ritual de Apertura.

Otras Palabras
Haphtziel, que se responde Darakiel.

Darakiel (daleth-resh-caf-iod-aleph-lamed): Saint-Gall dice que es un nombre que proviene de la angelología tardía de la Cábala, posiblemente del Sepher Raziel. Algo similar ocurre con *Haphtziel* (heth-pé-tzadé-iod-aleph-lamed); ambos términos no son bíblicos.

Batería
7 golpes, por 6+1.

Marcha
Se dan 7 pasos, por 6+1, el último más largo que los primeros. Se simula la actitud de elevar con la mano derecha el incensario, que figurativamente se sostiene con la izquierda.

Aclamación
¡Uriel!

Edad
Tengo la edad de Osiris.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplina sugerida
La meditación en el Tabernáculo, su forma general, sus distintas partes y accesorios.

Examen de Reconocimiento:
- P.: ¿Eres Jefe del Tabernáculo?
- R.: Conozco el Nombre Inefable.

- P.: ¿Qué son los ángeles?
- R.: Los símbolos de los principios secundarios a través de los cuales se expresa la Unidad.

- P.: ¿Qué son los ángeles caídos?
- R.: *Lo que está abajo es como lo que está arriba*.

- P.: ¿Qué representa el Tabernáculo?
- R.: El Universo.

• P.: ¿Dónde fuiste recibido?
• R.: En el Santuario, mediante tres golpes.

• P.: ¿Qué simbolizan?
• R.: Los tres golpes que derribaron a Hiram.

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿A quién representa el Candidato en la Iniciación?
• R.: *Al Hijo de Hiram.*

• P.: ¿Cómo fue recibido?
• R.: Con los ojos vendados.

• P.: ¿Cuál fue la primera prueba?
• R.: En la Cámara Negra, primero el silencio, luego el estrépito del trueno y nuevamente el silencio.

• P.: ¿Qué le preguntó el Primer Mensajero?
• R.: Si sentía temor, a lo que el Candidato respondió negativamente.

• P.: ¿Qué le preguntó el Segundo Mensajero?
• R.: ¿Inclinarás tu cabeza hacia la Tierra?, a lo que el Candidato dio una nueva respuesta negativa.

• P.: ¿Qué le preguntó el Orador?
• R.: ¿Aplacarás a los dioses con incienso?, a lo que el Candidato dio una negativa categórica.

• P.: ¿Qué se le dijo entonces?
• R.: "*Moloch, Sokaris, Jehová, si piden incienso, temor y sacrificios, son sólo palabras vacías y símbolos de opresión y tiranía"*.

• P.: ¿Cuál fue su triunfo?
• R.: Perdió el temor a los dioses y a las imposturas del sacerdocio.

• P.: ¿Cuál fue su premio?
• R.: Una primera Consagración, por el agua y el aceite.

• P.: ¿Qué ocurrió después?
• R.: Fue honrado con una túnica blanca y conducido al Santuario.

• P.: ¿Qué ocurrió en el Santuario?
• R.: El Pueblo se rebeló contra los derramamientos de sangre.

• P.: ¿Qué símbolo se trazó sobre la túnica?
• R.: Un triángulo con la punta hacia abajo, rodeado por un círculo, mientras un compás se apoyaba sobre el corazón del Candidato.

• P.: ¿Qué se le dijo?
• R.: "*Este es el Símbolo del Universo, que los seres humanos consideramos infinito y que, de hecho, penetra hasta la última partícula de nuestro cuerpo"*.

• P.: ¿Cuál fue el Signo Templario?
• R.: Una Cruz Roja, y en el centro una Rosa del mismo color, todo rodeado por un círculo.

• P.: ¿Qué se le dijo?
• R.: *La cruz divide el círculo en cuatro partes iguales. Es esta otra imagen del Universo, porque los humanos sólo podemos comprender el Todo con imágenes parciales, fragmentarias, que progresivamente debemos integrar para alcanzar una comprensión superior.*

• P.: ¿Qué preguntas se le hicieron?
• R.: Cuatro, tres de respuesta negativa y una positiva. Las tres primeras:"—*¿Has orado con temor a los dioses y sus supuestos castigos?"*, "*¿Te has arrodillado en súplica después de escuchar el sonido del trueno?"*, "*¿Has llorado implorando piedad a las divinidades?"*, y la última: "*¿Te has sentido maravillado por la grandeza del Universo y sus sublimes Misterios?"*

• P.: ¿De qué forma tuvo lugar el Juramento?
• R.: El Candidato se arrodilló sobre ambas rodillas, y colocó las muñecas de sus manos, cruzadas, sobre el Libro de la Sabiduría, la escuadra y el compás. Todos los presentes cruzaron los brazos sobre el pecho, realizando el signo del grado 18°, y formaron un semicírculo en torno al Candidato.

• P.: ¿En qué consistió el Juramento y cuál fue su Penalidad?
• El Candidato juró: secreto, luchar por eliminar la superstición y las imposturas sacerdotales, y transformarse en un fiel "*guardián de la entrada del Tabernáculo, donde se conservan las leyes y principios fundamentales de las Ciencias Humanas, y las verdades reveladas a la consciencia por los sentidos, la razón y la inteligencia"*. La penalidad fue: "*que la tierra se abra ante mis ojos, y me trague hasta el cuello, y perezca así miserablemente"*. Es decir, como en el grado anterior, quedar inmovilizado, detenido, imposibilitado de todo progreso.

• P.: ¿Cuáles fueron los signos de la Consagración?
• R.: La venda que cayó de sus ojos, el Fuego ardiendo y su cuerpo incensado.

• P.: ¿Qué título recibió?
• R.: Jefe del Nuevo Tabernáculo.

• P.: ¿De qué Tabernáculo hablamos?
• R.: De un Tabernáculo del Hombre, libre de sectarismos e imposturas religiosas. Un Tabernáculo donde sólo se honre a la Verdad.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo del grado)
• P.: ¿Qué simboliza el libro?
• R.: Que el Universo es un texto infinito.

• P.: ¿Qué simboliza el pergamino?
• R.: Desenrollar el pergamino simboliza el despliegue del Universo, inicialmente "compactado" en el Punto Central.

• P.: ¿Qué simboliza el Altar de los Perfumes?
• R.: La teúrgia del fuego.

• P.: ¿Qué simboliza el Fuego?
• R.: Es el símbolo del agente transformador universal, de la gran energía que anima el Cosmos. No debe confundirse con el "*fuego vulgar"*, si bien este presenta, al menos externamente, algunas

propiedades que se le aproximan. Es la energía que sustenta a las estrellas, a las galaxias, al Cosmos como un todo. Tomado en el sentido de Heráclito, el fuego es el elemento que opera el sacrificio cosmogónico, y es, al mismo tiempo, el Universo en sí. Las chispas que brotan del fuego, como el humo del incienso, son la Multiplicidad naciendo de la Unidad, el parto necesario para que lo Indiferenciado se diferencie y de origen a la Manifestación. Por eso, otros Rituales dan como hora de Apertura "*aquella en que los Iniciados concurren a avivar el Fuego que siempre debe arder"*. Es decir, el Fuego de la Vida, el Fuego Central de la Naturaleza del que hablaban los antiguos Rosacruces. Y del que habló Heráclito siglos antes de la Era Cristiana.

• P.: ¿Qué simboliza el incensario?
• R.: Estrechamente relacionado con el fuego, es un pequeño athanor, en el que la materia separa su parte fija de su componente volátil.

• P.: ¿Qué simboliza la obscuridad?
• R.: Es el Caos primordial, la condición sin forma que puede expresarse en *algo*.

• P.: ¿Qué simboliza la Luz?
• R.: Es la expresión, la manifestación, la realización.

• P.: ¿Qué simboliza el color rojo?
• R.: El Deseo y la Sangre del Ser Universal, que animan y vivifican todo.

• P.: ¿Qué simboliza el color blanco?
• R.: El Esplendor cabalístico del Gran Anciano.

• P.: ¿Qué simboliza el color azul?
• R.: La profundidad del Ser.

• P.: ¿Qué simboliza el color púrpura?
• R.: La exaltación del Pensamiento.

• P.: ¿Existe otra interpretación?
• R.: El rojo simboliza la Manifestación, el blanco el Infinito, el azul la Sabiduría y el púrpura el Poder.

• P.: ¿Qué simboliza el mirto?
• R.: El amor, la belleza, el deleite sensorial.

• P.: ¿Cuál es el libro de doce páginas?
• R.: El Zodíaco.

• P.: ¿Qué simboliza la Palabra Sagrada?
• R.: Libre de interpretaciones sectarias, representa el ciclo cuaternario de la manifestación, desde el Punto Primordial (yod), hasta la Cuaternidad del Cosmos Manifestado (segunda hé).

Para reflexionar

1. El 23° está estrechamente conectado con el grado que le sigue, de forma tal que algunos consideran que el 23° es realmente la Antecámara del 24°. Por otra parte, recordemos que el término "*Jefe del Tabernáculo*" ya había aparecido en el grado 9° (Elegido de los Nueve), como una explicación del significado

de la palabra Bagulkal. Tal analogía no es casual: uno de los atributos del Maestro en el 23° es el puñal, que era la joya y el símbolo más importante del 9°.

2. Flavio Josefo afirma que el Tabernáculo mosaico era una reproducción del cofre en el que la mitología egipcia afirmaba haberse contenido los restos de Osiris. Cofre que fue denominado el "*Tabernáculo de Isis*". De donde la simbología del Tabernáculo responde a un fondo mitológico universal, y no está limitada exclusivamente a la tradición hebrea.

Se han comparado los grados 23° y 24° con los Antiguos Misterios, correspondiendo el 23° a los Misterios Menores (la Antecámara) y el 24° a los Misterios Mayores (el Templo propiamente dicho). Y esto no es contradictorio con la referencia al Tabernáculo hebreo pues, más allá de su pretendido monoteísmo, en éste se conservaban numerosos símbolos e ideas del paganismo y los Antiguos Misterios.

3. Respecto del Altar de los Sacrificios o de los Holocaustos, debe tenerse especial cuidado con la forma en que se considera este símbolo, especialmente en lo referido a qué es lo que realmente se sacrifica. Si nos quedamos con un mero sacrificio de animales, o el sacrificio simbólico de la naturaleza animal del hombre, es muy poco lo que puede obtenerse, masónicamente hablando. Pensamos que es más interesante relacionar el Altar de los Sacrificios con el sacrificio cosmogónico del Ser Universal, del que hablan las mitologías antiguas, en el que el Ser Originario sacrifica su Unidad para generar la multiplicidad de las cosas.

François Chatelet ha estudiado el mito indio de la Creación, y ha concluido que el mismo implica el sacrificio del Ser Universal (equivalente al Hombre Originario), consecuencia del Deseo de ser múltiple. Una concepción similar fue sostenida por diversas culturas antiguas. El sacrificio al que se alude en este grado es, entonces, al acto por medio del cual la Unidad se transforma en multiplicidad, y lo Manifestado surge a partir de lo Inmanifestado. Por lo tanto, si tomamos la palabra sacrificio como sacrum facer (hacer algo sagrado) el Sacrificio Cosmogónico es el acto, de naturaleza sagrada, por el cual el Uno se transforma en Muchos.

En síntesis, la expresión *"a la hora en que los hijos de Hiram deben venir al sacrificio"*, utilizada como tiempo de apertura, significa "*la hora en que los Iniciados de cualquier tiempo, de cualquier lugar, deben asistir al acto sagrado por el cual la Unidad procrea la Multiplicidad, acto cuyo resultado es la génesis de aquello que hemos denominado el Cosmos, el Universo o la Naturaleza*".

4. Los antiguos Rituales decían que el Maestro, en este grado, representa a Aarón. Este es un personaje mucho más ambiguo que el que resulta de una lectura bíblica superficial. Aarón אהרן en hebreo, palabra que significa progenitor de mártires, posiblemente relacionado con el egipcio «Aha Rw», "*León Guerrero*"), fue un sacerdote levita, hermano mayor de Moisés y primer Sumo Sacerdote de los judíos. Sin embargo, fue él quien permitió a los israelitas que fundieran un becerro de oro para el culto idólatra (probablemente imitando al egipcio Apis o al toro sagrado de los cananeos) cuando estuvo en el desierto, sin la presencia de su hermano.

Las discrepancias de Aarón con Moisés, según los relatos bíblicos, eran notorias. Aarón era mucho más tolerante y amante de la paz (se dice que, cuando dos personas estaban peleadas, les mentía a ambas, diciendo que la otra quería reconciliarse con ella), mientras que Moisés era intolerante y excesivamente apasionado. Aarón es, por lo tanto, un personaje dual y paradójico: por un lado fue el fundador del sacerdocio hebreo pero, por otro, mantuvo tradiciones y costumbres del politeísmo, así como una tolerancia religiosa que generalmente fue extraña al monoteísmo. Es en ese sentido, completo y global, con su doble aspecto, que tiene valor considerar a Aarón como un personaje digno de encontrar un lugar en las tradiciones masónicas.

Uno de los objetivos de este grado es, precisamente, elevarse sobre las distinciones artificiales entre monoteísmo y politeísmo, y promover la tolerancia y la comprensión entre las distintas religiones.

Asimismo, se decía que los Vigilantes representan a Eleazar e Itamar, los hijos de Aarón. Eleazar es un personaje muy discutible desde el punto de vista masónico, porque se caracterizó por su intolerancia y violencia religiosa. Sólo podemos rescatar de él el hecho que era quien consagraba las piedras conmemorativas, lo que lo trasforma en un precursor del simbolismo masónico de la piedra consagrada. De Itamar ("*isla de palmeras*") es poco lo que puede decirse, porque los relatos bíblicos no le otorgan tanta importancia.

5. Según algunas teorías, la Menorah o candelabro de siete brazos se originó a partir del Árbol de la Vida, y representaba a la Diosa Madre Ashera. Posteriormente, en la Biblia se habría eliminado todo vestigio de politeísmo.

Si la teoría en cuestión resulta cierta, el candelabro de siete brazos vería profundamente enriquecido su significado. Y es en ese sentido, mucho más amplio y profundo que el que se le atribuye habitualmente, en el que se lo debería considerar en el grado 23°.

El historiador judío Flavio Josefo presenta una interesante idea en el tercer libro de sus "*Antigüedades de los judíos*". En él, identifica lo que interpreta como influencias paganas egipcias y griegas en el diseño del Tabernáculo y sus contenidos. Josefo escribió:«(...) *si alguno actúa sin prejuicio, y con juicio, mira estas cosas, encontrará que fueron hechos a imagen y semejanza del Universo* (...) *y sobre las siete lámparas en el candelabro, ellas representan el curso de los planetas, de los cuales viene su número* (...).»

Obviamente, decir que existen "*siete planetas*" no tiene actualmente sentido astronómico. Sólo se lo puede interpretar en el contexto de la cosmología antigua. Pero vale como referencia acerca del simbolismo pagano que puede encontrarse en todo el Tabernáculo, y en los objetos que según la Leyenda bíblica este contenía.

6. Según las Leyendas, Uriel instruyó a Enoch, explicándole los secretos relativos a la longitud del año y la duración de las estaciones. Según la teúrgia, el sitio de Uriel es el Sol. El Libro de Enoch lo representa como muy brillante y luminoso.

Según Pike, Uriel es Aurai "Al, la "Luz de Al". Es decir, la Luz que emana del Ser No Engendrado, del Principio Impersonal. Luz que consiste en la Primera Manifestación, en la que el Caos abandona su Silencio y se expresa como la Palabra. Luz que irradia del punto en el centro del círculo y, al hacerlo, define el límite (la circunferencia) del círculo. Luz que es, por lo tanto, el germen del espacio.

7. La palabra "Arcángel" viene del griego αρτάγγελος (archángelos), término que aparece sólo dos veces en la Biblia. El significado dado es de "*Ángel Jefe*" o "*Ángel Principal*", "*Capitán de los Ángeles*" o "*uno de los primeros Ángeles*". Algunos eruditos consideran que el término "Arcángel" es sinónimo de "*Príncipe Jefe*".

La Biblia es confusa en cuanto a su número, pero suele aceptarse que son siete. Contrariamente a la iconografía clásica, originalmente no se consideraba que poseían alas, sino que vestían túnicas purísimas de lino blanco, en algunos casos resplandecientes.

8. Según la Iglesia Católica, existen sólo tres arcángeles: Miguel, Gabriel y Rafael. La Iglesia Copta agrega un cuarto: Uriel, la llama o la luz, mencionado en el Libro de Enoch, que esta Iglesia considera canónico. El Antiguo Testamento no menciona a los arcángeles, pero los mismos, en número de siete, se mencionan en las leyendas rabínicas. Más allá de todo esto, en este grado se presenta algo muy diferente: los miembros llevan túnica blanca y son Jefes (como los arcángeles). Y el 23° era, en su origen, eminentemente teúrgico.

Por lo tanto, concluimos que los miembros de este grado simbolizaban ellos mismos a los siete arcángeles. Hoy, por supuesto, no podemos creer en arcángeles reales, sino en aspectos de la personalidad del ser humano que reciben ese nombre. La "*teúrgia"*, desde la visión contemporánea, implica alcanzar la percepción de aspectos ocultos del Sí Mismo del hombre, algunos de los cuales han sido llamados arcángeles. Y el Ritual no pretende invocar supuestos seres celestiales, sino despertar en el interior de los operadores la consciencia de los aspectos referidos.

9. Los eruditos bíblicos han discutido durante siglos el significado real de la palabra "*Elohim*" (dioses). En el contexto de este grado representan siete causas secundarias, una especie de primera emanación septenaria del Uno, la primera Heptada o "*hipóstasis de siete*", correspondientes a las siete esferas celestiales de los antiguos.

Los antiguos semitas creían que el mundo estaba rodeado, penetrado y gobernado por Elohim, incontables seres activos, análogos a los espíritus de las tribus primitivas. Si bien actualmente no podemos sostener esta idea, vale el hecho de considerar la Naturaleza como algo vivo, como un Ser dotado no sólo de acciones y reacciones mecánicas, sino también, y fundamentalmente, de la complejidad, de la ambigua belleza, y de las posibilidades de un ser viviente.

10. Sería ocioso considerar aquí las infinitas correspondencias que se han vinculado con el número siete, algunas de ellas absolutamente fantásticas. En el contexto de este grado, alude a 7 fuerzas actuantes en la Naturaleza y en el Hombre. Cuáles son exactamente tales fuerzas, realmente no lo sabemos. La idea es dividir el Principio en siete aspectos secundarios, a los efectos de alcanzar alguna comprensión del Absoluto. Ya no tienen sentido ideas tales como los "*siete planetas*" o los "siete metales", pero todavía retenemos que, por ejemplo, existen siete sistemas cristalinos en la Naturaleza.

11. Una vez más, en este grado se insta a abandonar la falsa dicotomía entre politeísmo y monoteísmo. Todos los dioses, griegos, egipcios, orientales, incluyendo el dios hebreo y el dios cristiano, son máscaras, intentos parciales con los que los seres humanos han buscado aproximarse al Absoluto. En realidad, el politeísmo suele ser más rico en sustancia simbólica que el monoteísmo, el que, por definición, es restringido y limitado.

12. La crítica a la opresión sacerdotal es un tema de naturaleza social muy importante en este grado. Nadie, sea cura, rabino, imam o hierofante, tiene el privilegio de hablar en nombre de lo Divino y, menos aún, exigir obediencia alegando tal privilegio.

> Después del Exodo se usaron de nuevo los misterios del *Safer Yetzirah* cuando los israelitas estaban construyendo el Tabernáculo en el desierto. El Talmud, dice Betzalel, fue elegido para construir este 'la-bernáculo porque "sabía cómo permutar las letras con las quese crearon el cielo y la tierra". Puesto que se pretendía que el Tabernáculo fuera un microcosmos, trazando un paralelo con el universo, el domi-nio espiritual y el cuerpo humano", un conocimiento esotérico tal era necesario. No era suficiente la mera construcción de un edificio físico.. En la construcción el arquitecto tenia que meditar en el significado de cada parte e inbuirla en las propiedades espirituales necesarias.
>
> El Talmud deriva todo esto del versículo en el que Dios dice: "he llamado por su nombre a Betzalel... y le he llamado con el espiritu de Dios, con sabiduría, entendimiento y conocimiento" (Exodo 31:2-3). "Sabiduria, Entendimiento y Conocimiento" (Chakhmah, Binah y *Dani)* se refieren a estados de conciencia que discutiremos extensamente. Tales estados de conciencia se obtienen mediante la manipulación de las letras.
>
> **Cita de Arieh Kaplan, acerca del Tabernáculo y de Betsaleel**

Apéndice

El Tabernáculo en la doctrina de los Elus Cohen
«He aquí la demostración de que el Tabernáculo de Besaleel es un tipo real del Hombre-Dios sobre la Tierra»

Martínez Pasquales, fundador de la Orden de los Elus Cohen (Sacerdotes Electos), un rito teúrgico de aspecto judeocristiano, en su obra inconclusa ―*Tratado de la Reintegración de los Seres*‖ desarrolló una interpretación simbólica del Tabernáculo hebreo que es muy apropiada para este grado. Como siempre ocurre con respecto a los trabajos de Pasquales, sus ideas deben ser leídas con discernimiento, porque en ellas se superponen el oro y el barro, la alta filosofía iniciática con disparates propios de una Edad Media que en tiempos de Pasquales ya se había superado.

Según Pasquales,"*El Tabernáculo, en su perfección, hace alusión a cuatro creaciones espirituales"*, a saber:

1°: El Mundo Ultraceleste,
2°: El Mundo Celeste,
3°: El cuerpo del hombre,
4°: El Mundo o Círculo Universal.

Pasquales califica a Beseleel o Besaleel, quien fuera el director de las obras del Tabernáculo y el artífice del Arca de la Alianza, de "El Gran Obrero" y afirma que: "*el interior del Tabernáculo representa realmente la figura del Mundo Ultraceleste"*. Las cuatro puertas del Tabernáculo corresponderían a "*las cuatro regiones celestes"*. "*Una de estas puertas mira hacia* Oriente*, otra hacia* Occidente*, otra hacia el* Sur *y otra hacia el* aquilón *o* Norte". Y, siempre según Pasquales, estas cuatro puertas corresponderían a los cuatro poderes que el Hombre habría poseído inmediatamente después de su emanación.

Citando a Pasquales (cuando habla del "menor" se refiere al hombre):

> *"¿No tiene el tabernáculo del menor las cuatro puertas representadas en el de Besaleel? ¿No existe una relación perfecta entre ellas?"*
>
> *"La puerta oriental del Tabernáculo de Besaleel, que utilizó para invocar a los habitantes del Ultraceleste, representa el corazón del hombre"*
>
> *"La puerta de Occidente del Tabernáculo de Besaleel está relacionada con la segunda puerta del cuerpo del menor, que es la vista"*. "*La puerta del Sur hace referencia al oído*[2]*"*. "*Sin embargo, pese a esta relación entre las cuatro puertas de ambos tabernáculos, no penséis que ambos tienen las mismas virtudes y propiedades"*
>
> *"No, Israel, el Tabernáculo de Besaleel es sólo un tipo del tabernáculo del menor; es a este último al que el Creador ha dedicado toda Su atención*‖. Por lo tanto, en la visión de Pasquales el Templo más importante es el cuerpo del hombre: "*Esto demuestra la superioridad del tabernáculo del menor frente al que he hecho construir en vuestra presencia."*
>
> *"Ahora os detallaré las propiedades de las cuatro puertas del tabernáculo del menor corporal, de las que ya os he hablado, demostrándoos que son superiores a las del Tabernáculo de Besaleel"*.

[2] La puerta del Norte corresponde a la boca.

"Ya os he dicho que la primera de estas puertas, o puerta oriental, es el corazón del cuerpo del hombre; por ella entra el espíritu de vida pasiva al tabernáculo del menor…Sí, Israel, en el corazón del menor es donde todo ocurre, para bien o mal del menor". "Las otras tres puertas del tabernáculo del hombre no son menos importantes y son, asimismo, superiores a las correspondientes del Tabernáculo de Besaleel"

"Se trata de los principales órganos del menor: la vista es el órgano de la convicción, el oído el de la concepción, y la boca el de la palabra poderosa del hombre".

"Estas tres puertas, además de la primera, os ayudarán a distinguir las cuatro actuaciones diferentes del menor, por su poder sobre el mundo ultraceleste, el terrestre y el universal". "*Lo mismo ocurre en el Tabernáculo de Besaleel, que es la representación cierta de estos cuatro mundos; al ser cada uno de los mundos un tabernáculo particular, debe tener sus propias operaciones espirituales divinas, tal como representan las cuatro puertas del Tabernáculo de Besaleel".*

"Aún no os he revelado el verdadero nombre del constructor de este temible tabernáculo, sólo conocéis su nombre temporal, Besaleel". "*Pero este nombre es artificial, sólo anuncia el origen de su forma corporal, no dice nada sobre el verdadero nombre de aquel o aquellos que lo habitan".*

"Por tanto, debéis saber que el verdadero nombre espiritual de este obrero es Beth, que quiere decir «acción del pensamiento divino», como indica la segunda letra del alfabeto hebreo; la primera letra, Aleph, indica el pensamiento divino y la segunda, Beth, su acción».

"Quizás también os preguntéis por qué el hombre que construyó el imponente Tabernáculo realizó todas sus obras temporales bajo su primer nombre; pues bien, os diré que este hombre conservó su nombre original de Besaleel para que todos los descendientes de Adán entendiesen la íntima relación del espíritu con la materia prima, sin confundirlos.»

Desde el punto de vista masónico, siempre debe recordarse que Besaleel no fue un rey, un profeta o un sacerdote, sino un obrero.

Rúbrica

"Este tabernáculo es el tipo real del mundo, pues contiene en su pequeña extensión lo que el mundo contiene en su inmenso espacio."

En síntesis: la verdadera comprensión de este grado requiere una postura tolerante y equilibrada hacia las cuestiones religiosas. No puede sostenerse la idea de que ―hay un solo Dios verdadero‖ y aun así pretender asimilar el conocimiento de los sabios y maestros del pasado. La riqueza del politeísmo no puede sacrificarse en pos de un monoteísmo exclusivista. Pero los dioses del politeísmo también son símbolos, y por lo tanto un medio, mas no un fin en sí mismo. Utilicemos estas máscaras como el andamiaje necesario para ascender a la Obra, no como la Obra misma.

En el 23° hemos llegado al Vestíbulo de la Jerarquía. Mas nuestra aspiración es ingresar al Santuario. Esto se conseguirá en el grado 24°: Príncipe del Tabernáculo.

El signo del Jefe del Tabernáculo, en un antiguo Ritual francés, muy diferente al actual. Este signo parecería indicar "el corazón y la mente". Hoy un signo similar se utiliza en el grado 24° (Príncipe del Tabernáculo)

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 30 (Principe del Tabernáculo)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Los misterios y sus emisarios

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XLVI de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Aquel conocimiento divino que constituía el bien supremo de la clase sacerdotal pagana, ¿sobrevivió a la destrucción de sus templos? ¿Sigue estando al alcance de la humanidad o yace enterrado bajo la hojarasca de los siglos, sepultado dentro de los mismos santuarios que en otro tiempo se iluminaron con su esplendor? «En Egipto —escribe Orígenes—, los filósofos poseen un conocimiento sublime y secreto con respecto a la naturaleza de Dios». ¿Qué quería decir Juliano cuando hablaba de las iniciaciones secretas en los Misterios sagrados del Dios de siete rayos, que elevaba las almas a la salvación a través de Su propia naturaleza? ¿Quiénes eran los benditos teúrgos que conocían aquellas profundidades sobre las cuales Juliano no se atrevía a hablar? Si aquella doctrina privada siempre se ocultó a las masas, para las cuales se había inventado un código más sencillo, ¿no es bastante probable que los exponentes de todos los aspectos de la civilización moderna —el filosófico, el ético, el religioso y el científico— ignorasen el verdadero significado de las teorías y los principios en los que se basan sus creencias? Las artes y las ciencias que la raza humana ha heredado de naciones más antiguas, ¿ocultan tras su exterior agradable un misterio tan grande que solo el intelecto más iluminado consigue captar su trascendencia? Así es, sin duda.

Para apoyar sus afirmaciones, Albert Pike, que ha reunido pruebas más que suficientes para demostrar la excelencia de las doctrinas promulgadas por los Misterios, cita los escritos de san Clemente de Alejandría, Platón, Epícteto, Proclo, Aristófanes y Cicerón, todos los cuales coinciden en alabar los elevados ideales de estas instituciones. Después del testimonio rotundo de expertos tan acreditados como estos, no cabe ninguna duda razonable de que los iniciados de Grecia, Egipto y otros países antiguos poseían la solución correcta para los grandes problemas culturales, intelectuales, morales y sociales a los que —por no tenerlos resueltos— se enfrenta la humanidad en el siglo XX. El lector no debe interpretar que esta afirmación significa que la Antigüedad había previsto y analizado todas las complejidades de la actual generación, sino, más bien, que los Misterios habían desarrollado un método por el cual se entrenaba tanto la mente en las verdades fundamentales de la vida que era capaz de hacer frente con discernimiento a cualquier emergencia que surgiera. Por consiguiente, el raciocinio se organizaba mediante un proceso sencillo de cultura mental, porque se afirmaba que, donde impera la razón, no puede haber incoherencia. Se sostenía que la sabiduría eleva al hombre a la condición de divinidad, un hecho que explica la afirmación enigmática de que los Misterios transformaban a las «bestias salvajes en divinidades».

LA TABLA DE CEBES

***Otto Vaenius**: Theatro Moral de la Vida Humana.*

Según una leyenda, la Tabla de Cebes, un diálogo entre Cebes y Gerundio, se basaba en una tabla antigua que había en el templo de Cronos en Atenas o en Tebas, que ilustraba todo el progreso de la vida humana. El autor de la Tabla de Cebes fue un discípulo de Sócrates que vivió en torno al 390 a. de C. El mundo se representa como una gran montaña. De la tierra que hay en su base proceden miles de criaturas humanas que ascienden en busca de la verdad y la inmortalidad. Por encima de las nubes que ocultan la cima de la montaña está lo que quieren conseguir los seres humanos: la verdadera felicidad. Las figuras y los grupos están dispuestos de la siguiente manera: 1) la puerta del muro de la vida: 2) el genio o la inteligencia; 3) el engaño; 4) las opiniones, los deseos y los placeres; 5) la fortuna; 6) los fuertes; 7) la disolución, la lujuria, la insaciabilidad, la adulación; 8) el pesar; 9) la tristeza; 10) el sufrimiento; 11) la pena; 12) la ira o la desesperación; 13) la casa de la desgracia; 14) el arrepentimiento; 15) la opinión verdadera; 16) la opinión falsa; 17) la doctrina falsa; 18) los poetas, los oradores, los geómetras, etcétera; 19) la disolución, la lascivia y la opinión; 20) el camino de la

doctrina verdadera; 21) la continencia y la paciencia; 22) la doctrina verdadera; 23) la verdad y la persuasión: 24) la ciencia y las virtudes; 25) la felicidad; 26) el máximo (primer) placer del hombre prudente; 27) los holgazanes y los descarriados.

La preeminencia de un sistema filosófico solo se puede determinar por la excelencia de sus productos. Los Misterios han demostrado la superioridad de su cultura al dar al mundo mentes de tan abrumadora grandeza, almas de tal visión beatífica y vidas tan impecables que, incluso después de siglos, las enseñanzas de aquellos individuos siguen constituyendo los principios espirituales, intelectuales y éticos de la estirpe. Los iniciados de las diversas escuelas místéricas del pasado en verdad forman una cadena de oro de superhombres y supermujeres que vinculan el cielo con la tierra. Son los eslabones de la «cadena de oro» homérica con la que Zeus se jactaba de poder atar las distintas partes del universo con la cumbre del Olimpo. Sin duda, los hijos de Isis forman un linaje ilustre: fundadores de ciencias y filosofías y patronos de artes y oficios, que, gracias a la trascendencia del poder que les ha concedido la divinidad, apoyan las estructuras de las religiones del mundo erigidas para rendirles homenaje. Aquellos maestros-iniciados, fundadores de doctrinas que han moldeado las vidas de incontables generaciones, dan fe de una cultura espiritual que siempre ha existido y siempre existirá como institución divina en el mundo de los hombres.

Quienes representan un ideal que escapa a la comprensión de las masas deben hacer frente a la persecución de la multitud irreflexiva, que carece del idealismo divino que inspira el progreso y del raciocinio que separa infaliblemente lo verdadero de lo falso. Por consiguiente, la suerte del maestro-iniciado casi siempre es desdichada. Pitágoras fue crucificado e incendiaron su universidad: a Hipatia la hicieron bajar de su carro y la descuartizaron; el recuerdo de Jacques de Molay sobrevive a las llamas que lo consumieron; Savonarola fue quemado en la plaza de Florencia: a Galileo lo obligaron a retractarse de rodillas; Giordano Bruno fue quemado por la Inquisición; Roger Bacon se vio obligado a llevar a cabo sus experimentos en la intimidad de su celda y a dejar su conocimiento oculto en clave; Dante Alighieri murió exiliado de la ciudad a la que amaba; Francis Bacon sobrellevó con paciencia el peso de la persecución; Cagliostro fue el hombre más vilipendiado de la era moderna: todo este linaje ilustre da fe interminable de la inhumanidad del hombre con el hombre. El mundo siempre ha sido propenso a aclamar a los imbéciles y a calumniar a sus pensadores. De vez en cuando se producen excepciones notables, como en el caso del conde de Saint Germain, un filósofo que sobrevivió a sus inquisidores y que, gracias a la mera trascendencia de su genialidad, alcanzó un puesto de relativa inmunidad. Sin embargo, ni siquiera tan ilustre conde —cuyo intelecto iluminado fue digno del homenaje del mundo— se libró de ser tildado de impostor, charlatán y aventurero. De esta larga lista de hombres y mujeres inmortales que han representado la Sabiduría Antigua ante el mundo, se han elegido tres como ejemplos destacados para estudiarlos en más detalle: la primera es la filósofa más ilustre de todos los tiempos; el segundo es el hombre más calumniado y perseguido desde el comienzo de la era cristiana, y el tercero es el exponente moderno mejor y más brillante de aquella Sabiduría Antigua.

Hipatia

Desde la cátedra de filosofía que antes había ocupado su padre, el matemático Teón, la inmortal Hipatia fue durante muchos años la figura principal de la escuela neoplatónica alejandrina. Famosa tanto por la profundidad de su saber cómo por el encanto de su personalidad, adorada por los habitantes de Alejandría y consultada con frecuencia por los magistrados de la ciudad, esta noble mujer destaca en las páginas de la historia como la más grande de los mártires paganos. Discípula particular del mago Plutarco y versada en las profundidades de la escuela platónica, Hipatia eclipsó con su argumentación y su estima pública a todos los defensores de las doctrinas cristianas del norte de Egipto. Aunque sus escritos desaparecieron cuando los musulmanes quemaron la biblioteca de Alejandría, de las declaraciones de otros autores contemporáneos se pueden extraer algunos indicios de su naturaleza. Resulta evidente que Hipatia escribió un comentario sobre Las aritméticas de Diofante, otro sobre el canon astronómico de Ptolomeo y otro más sobre el *Tratado de las cónicas*, de Apolonio de Perga. Sinesio, obispo de Ptolemaida y gran amigo suyo, le escribió para que lo ayudara a construir un astrolabio y un hidroscopio. Los eruditos de muchas naciones reconocían la trascendencia de su intelecto y acudían en tropel a la academia en la que ella enseñaba.

Varios escritores han atribuido a las enseñanzas de Hipatia un espíritu cristiano; en realidad, ella disipó el velo de misterio del que se había rodeado el nuevo culto y disertaba con tanta claridad sobre sus principios más complicados que muchos de los nuevos conversos al cristianismo renunciaron a su fe para convertirse en discípulos suyos, Hipatia no solo demostró de forma categórica el origen pagano del cristianismo, sino que desenmascaró los supuestos milagros que los cristianos proponían como muestra del favor divino al demostrar las leyes naturales que controlaban tales fenómenos.

EL MARTIRIO DE HYPATIA

En aquella época, el patriarca de Alejandría era Cirilo, que posteriormente se hizo famoso como fundador de la doctrina de la Trinidad cristiana y fue canonizado por su fervor. Como veía en Hipatia una amenaza constante a la promulgación de la fe cristiana, él fue, al menos de forma indirecta, la causa de su trágico fin. A pesar de todos los esfuerzos posteriores por exonerarlo del estigma de su asesinato, no cabe duda de que no hizo ningún esfuerzo por impedir aquel crimen tan inmundo y brutal. El único atisbo de excusa que se podría ofrecer en su defensa es que, enceguecido por el fanatismo, Cirilo consideraba a Hipatia una hechicera aliada del demonio. En contraste con la excelencia general del resto de sus obras literarias, destaca la descripción pueril que hace Charles Kingsley del carácter de Hipatia en su libro homónimo. Sin excepción, las escasas referencias históricas a aquella filósofa virgen dan fe de su virtud, su integridad y su devoción absoluta a los principios de la Verdad y el Derecho.

Bien se ha dicho de Hypatia que fue la estrella más brillante en toda la constelación del Neo-Platonismo y la figura más entrañable de la Época Alejandrina de la filosofía. Eliphas Levi escribe de Hypatia que sus virtudes la hubiesen llevado a la fuente bautismal, pero murió como mártir por la libertad de conciencia cuando allí atentaron y la arrastraron. Hypatia fue una de aquellos pocos pensadores que no pudieron dejar de estimar con precisión los valores comparativos tanto de los pensamientos como de las cosas. Su claridad de percepción forjó su ruina, ya que vivió en una generación que no tenía concepto de la sencillez de la Verdad. El mundo le teme a una mente que piensa más rápidamente y con más precisión que su propia mente: este intelecto se destruye en la autoprotección. Por lo tanto, pensar es ser perseguido por los que no piensan; tener visión es ser odiado por los que no la tienen; ser sabio es ser injuriado por los necios. Por miles de años los hombres han trabajado bajo la ilusión de que la Verdad puede destruirse asesinando a aquellos que buscan otorgársela al mundo. Pero las verdades sublimes de la filosofía están más allá del alcance de la mortalidad, y en cada época estas renacen en los héroes que se levantan para seguir promoviéndolas. Sin embargo, aunque la Escuela NeoPlatónica ha desaparecido como institución, ésta continúa viviendo como un espíritu y ahora domina las fuerzas que una vez buscaron destruirla. El método más seguro de perpetuar una idea es hacer un mártir de su primer promulgador, ya que en el corazón del hombre hay algo que reconoce y respeta el valor y la convicción de aquellos que mueren por sus principios. Muchas de las más grandes religiones y filosofías del mundo habrían dejado de existir si sus fundadores no hubiesen tenido un trágico fin. Aunque ahora solo está disponible la información más escasa con relación a su vida y enseñanzas, Hypatia sobresale en las páginas de la historia como la mujer que ha sufrido una de las muertes más crueles e indignantes a las que se ha sometido cualquier mártir.

Si bien es cierto que se puede absolver a las mejores cabezas de la cristiandad de aquella época de la acusación de *participes criminis*, sin lugar a dudas el odio implacable de Cirilo se contagió a los miembros más fanáticos de su fe, en particular a un grupo de monjes del desierto de Nitria, que, encabezados por Pedro el Lector, un hombre salvaje e ignorante, atacaron a Hipatia en plena calle, cuando se dirigía de la academia a su casa; hicieron bajar a la mujer indefensa de su carro y la condujeron al Cesáreo, donde la desnudaron y la golpearon con palos hasta matarla; a continuación la despellejaron con conchas de ostras y llevaron sus restos mutilados a un lugar llamado Cinareo donde los quemaron hasta reducirlos a cenizas.

Así murió en el año 415 la mayor iniciada de la Antigüedad y con ella cayó también la escuela neoplatónica de Alejandría. Es probable que el recuerdo de Hipatia perdure en la hagiolatría de la Iglesia católica en la persona de santa Catalina de Alejandría.

El conde de Cagliostro

El «divino» Cagliostro, en un momento dado el ídolo de París y poco después un prisionero solitario en las mazmorras de la Inquisición pasó como un meteorito por la faz de Francia. Según las memorias que escribió mientras estuvo confinado en la Bastilla, Alessandro Cagliostro nació en Malta de una familia noble pero desconocida. Se crió y estudió en Arabia bajo la tutela de Altotas, un hombre muy versado en diversas ramas de la filosofía y la ciencia y también un maestro de las artes trascendentales. Si bien los biógrafos de Cagliostro por lo general se burlan de esta versión, no proponen en su lugar ninguna solución lógica como origen de su magnífica provisión de conocimiento arcano.

EL «DIVINO» CAGLIOSTRO
Busto de Cagliostro, de Houdon

El Conde de Cagliostro es descrito como un hombre no muy alto, pero de hombros anchos y pecho profundo. Su cabeza, que era grande, estaba abundantemente cubierta con cabello negro ondulado peinado hacia atrás desde su ancha y noble frente. Sus ojos eran negros y muy brillantes, y cuando hablaba con gran sentimiento sobre algún tema profundo, las pupilas se dilataban, sus cejas se elevaban y movía su cabeza como un león melenudo. Sus manos y pies eran pequeños —un indicativo de su noble nacimiento— y su total comportamiento era uno de dignidad y estudio. Estaba lleno de energía, y podía realizar una gran cantidad de trabajos. Vestía fantásticamente, daba tan libremente de un inagotable bolso que recibió el título de «Padre de los Pobres», no le aceptaba nada a cualquier persona y se mantenía en magnificencia en un templo y palacio combinado en la Rue de la Sourdière. Según su propia declaración, fue iniciado en los Misterios por nada menos que el Conde de St. Germain. Viajó por todo el mundo, y en las ruinas de la antigua Babilonia y Nínive, descubrió a hombres sabios que entendían todos los secretos de la vida humana.

Fue calificado de impostor y charlatán, decían que sus milagros eran juegos de manos y hasta de su generosidad se sospechaba que tenía segundas intenciones: no cabe duda de que el conde de Cagliostro ha sido la persona más calumniada de la historia moderna. «La desconfianza —escribe W. R. H. Trowbridge— que siempre inspiran el misterio y la magia convinieron a Cagliostro, con su personalidad fantástica, en blanco fácil de la calumnia. Tras haber sido acribillado a improperios hasta dejarlo irreconocible, digamos que el prejuicio —hijo adoptivo de la calumnia— se dedicó a lincharlo. Durante más de un centenar de años, su personalidad ha estado suspendida de la horca de la infamia y los *sbirri* de la tradición han lanzado una maldición sobre quienquiera que intentara bajarla de allí. Debe su fama a su destino. La historia no lo recuerda tanto por lo que hizo sino, más bien, por lo que le hicieron[1].»

Según la creencia popular, el verdadero nombre de Cagliostro era Giuseppe Bálsamo y había nacido en Sicilia. Sin embargo, recientemente ha surgido la duda de si esta creencia se ajusta a los hechos. Aún se podría demostrar, al menos en parte, que las diatribas acumuladas contra el desdichado conde iban dirigidas al hombre equivocado. Giuseppe Bálsamo nació en 1743 de padres honrados, pero humildes. Desde su infancia manifestó tendencias egoístas, despreciables e incluso criminales y, tras una serie de aventuras, desapareció. Trowbridge *(loco citato)* presenta pruebas suficientes de que Cagliostro no era Giuseppe Bálsamo, con lo cual

[1] Trowbridge, W. R. H.: Cagliostro, the Splendour and Misery of a Master of Magic.

se deshace de la peor acusación contra él. Tras haber pasado seis meses en prisión en la Bastilla, Cagliostro fue exonerado en el juicio de cualquier implicación en el robo del famoso «collar de la reina» y más adelante se demostró que en realidad había advertido al cardenal de Rohan del delito que se cometería. No obstante, a pesar de que el tribunal francés lo declaró inocente, con la intención de vilipendiar a Cagliostro, un pintor más talentoso que inteligente pintó un cuadro en el que aparecía con el collar fatídico en la mano. El juicio a Cagliostro ha sido llamado el prólogo de la Revolución francesa. La intensa animadversión contra María Antonieta y Luis XVI que originó aquel juicio estalló después como el desastre del reinado del terror. En su folleto titulado *Cagliostro and His Egyptian Rite of Freemasonry*, Henry R. Evans también defiende con habilidad a aquel hombre tan perseguido de las infamias vinculadas injustamente con su nombre.

Quienes han investigado con sinceridad los hechos en torno a la vida y la misteriosa «muerte» de Cagliostro defienden la opinión de que las mentiras que circulaban en su contra pueden tener su origen en las maquinaciones de la Inquisición, que de esa forma pretendía justificar su persecución. La acusación fundamental contra Cagliostro era que había intentado fundar una logia masónica en Roma; nada más. Todas las demás acusaciones son posteriores. Por algún motivo no revelado, el Papa conmutó la pena de muerte de Cagliostro por la de cadena perpetua, lo cual demuestra —por sí mismo— la consideración que le tenían incluso sus enemigos. Si bien se cree que su muerte se produjo varios años después en un calabozo de la Inquisición en el castillo de San Leo, es muy poco probable que así fuera. Se rumorea que huyó y, según una versión muy significativa, se refugió en India, donde sus talentos recibieron la apreciación que le negaron en una Europa tan politizada.

Después de crear su rito egipcio, Cagliostro anunció que, puesto que las mujeres habían sido admitidas en los Misterios antiguos, no había motivo para excluirlas de las órdenes modernas. La princesa de Lamballe aceptó gentilmente el cargo de maestra de honor de su sociedad secreta y en la velada de su iniciación estuvieron presentes los principales miembros de la corte francesa. La celebración fue tan brillante que llamó la atención de las logias masónicas de París, cuyos representantes manifestaron un deseo sincero por comprender los Misterios masónicos eligieron como portavoz al docto orientalista Court de Gébelin e invitaron al conde de Cagliostro a asistir a una conferencia para contribuir a clarificar una serie de cuestiones importantes con respecto a la filosofía masónica. El conde aceptó la invitación.

El 10 de mayo de 1785. Cagliostro asistió a la conferencia convocada a tal fin y su fuerza y su sencillez le granjearon de inmediato la opinión favorable de toda la concurrencia. Bastaron apenas unas cuantas palabras para que Court de Gébelin se diera cuenta de que no estaba hablando con un mero colega, sino con alguien muy superior a él. Enseguida Cagliostro pronunció un discurso que resultó tan inesperado, tan diferente de lo que habían escuchado los reunidos hasta entonces que todos enmudecieron de asombro.

Cagliostro declaró que la Rosa Cruz era el símbolo antiguo y auténtico de los Misterios y, tras una breve descripción de su simbolismo original, se puso a analizar el significado simbólico de las letras y predijo ante la asamblea el futuro de Francia de una forma gráfica que no dejó lugar a dudas de que el orador era un hombre perspicaz y con un poder sobrenatural. Mediante una distribución curiosa de las letras del alfabeto, Cagliostro predijo en detalle los horrores de la inminente revolución y la caída de la monarquía y describió minuciosamente el destino de los distintos miembros de la familia real. También profetizó la llegada de Napoleón y el comienzo del Primer Imperio. Hizo todo esto para demostrar lo que se puede conseguir por medio de un conocimiento superior.

Posteriormente, cuando fue arrestado y enviado a la Bastilla, Cagliostro escribió en el muro de su celda el siguiente mensaje críptico, que, cuando se interpreta, quiere decir: «En 1789, la Bastilla asediada será demolida por vosotros el 14 de julio de arriba abajo». Cagliostro fue el representante misterioso de los Caballeros Templarios, el iniciado rosacruz de cuya espléndida sabiduría da fe la profundidad del rito egipcio de la masonería. Por consiguiente, el conde de Cagliostro sigue siendo uno de los personajes más extraños de la historia: sus amigos creen que ha vivido desde siempre y que participó en las bodas de Caná, mientras que sus

enemigos lo acusan de ser el diablo en persona. Alejandro Dumas describe con habilidad su capacidad profética en *El collar de la reina*. El mundo al que pretendía servir a su extraña manera no lo aceptó, sino que, a lo largo de los siglos, ha seguido persiguiendo de forma implacable hasta la memoria de aquel adepto ilustre que, incapaz de llevar a cabo la gran labor que tenía entre manos, se hizo a un lado para favorecer a un compatriota suyo, que lo consiguió: el conde de Saint Germain.

El conde de Saint Germain

PRÍNCIPE RAGOCZY DE TRANSILVANIA
CONDE DE ST. GERMAIN

Durante la primera parte del siglo XVIII apareció en los círculos diplomáticos europeos la personalidad más desconcertante de la historia: un hombre cuya vida se acercaba tanto a ser sinónimo de misterio que el enigma de su verdadera identidad resultaba tan insoluble para sus contemporáneos como lo ha sido para los investigadores posteriores. El conde de Saint Germain era reconocido como el erudito y lingüista más destacado de su época. Sus logros versátiles abarcan desde la química y la historia hasta la poesía y la música. Tocaba varios instrumentos musicales con gran maestría y entre sus numerosas composiciones figura una ópera breve. También fue un pintor de una habilidad poco común y se cree que los notables efectos luminosos que creaba en el lienzo se debían a que mezclaba madreperla en polvo con sus pigmentos. Se ha distinguido en todo el mundo por su aptitud para reproducir en sus pinturas el brillo original de las piedras preciosas que aparecen en los trajes de sus modelos. Sus conocimientos lingüísticos rondaban lo sobrenatural. Hablaba alemán, inglés, italiano, portugués, español, francés con acento piamontés, griego, latín, sánscrito, árabe y chino con tanta fluidez que en cada país que visitaba lo tomaban por autóctono. Era ambidiestro hasta tal punto que podía escribir el mismo artículo con las dos manos al mismo tiempo. Cuando después se ponían los dos trozos de papel con una luz por detrás, lo escrito en una hoja cubría con exactitud, letra por letra, lo escrito en la otra.

El gran iniciado que se autoproclamó Conde de St. Germain no debe ser confundido con el general francés del mismo nombre; ya que el "Hombre Maravilla", como a veces se le llamaba a M. de St. Germain, no era un descendiente de la familia francesa. La teoría formulada de que él era un judío-portugués ha sido descartada por insostenible. La conclusión más razonable con relación a su nacimiento es que él era el hijo legítimo de Franz-Leopold, Príncipe Ragoczy de Transilvania; de hecho, el Conde de St. Germain apareció en Leipzig en 1777 como Príncipe Ragoczy. Él también le admitió al Príncipe Karl de Hesse ser el hijo del Príncipe Ragoczy y ser criado y educado por el último Duque de Medici

La naturaleza contradictoria de la información relacionada al Conde de St. Germain está impresionantemente evidenciada por varias inconsistencias cronológicas. En general, se cree que este misterioso adepto nació en 1710, pero la Condesa v. Gergy dijo que ella lo había visto durante ese año en Venecia y que él parecía tener entre 45 a 50 años de edad para esa época. Aunque el registro de la iglesia en Eckernforde contiene un récord de su muerte en 1784, se sabe que fue visto en varias ocasiones posteriores a esa fecha asistiendo a una conferencia Masónica en 1785 y siendo reconocido en Venecia en 1788. La última mención histórica del Conde de St. Germain fue en 1822, cuando se presume que estaba a punto de embarcar hacia India.

Como historiador, el conde de Saint Germain poseía un conocimiento asombroso de todo lo que había ocurrido en los dos mil años anteriores y en sus recuerdos describía con gran lujo de detalles acontecimientos

de siglos anteriores en los que había desempeñado un papel importante. Colaboró con Mesmer en el desarrollo de la teoría del mesmerismo y es muy probable que en realidad fuese el descubridor de dicha ciencia. Sus conocimientos de química eran tan profundos que era capaz de suprimir las fallas de los diamantes y otras piedras preciosas y en realidad asilo hizo, a petición de Luis XV, en 1757.También era reconocido como un crítico de arte sin parangón y a menudo lo consultaban acerca de pinturas atribuidas a los grandes maestros. *Madame* de Pompadour dio fe de que poseía el legendario elixir de la vida, porque ella descubrió —declaraba— que él había regalado a una dama de la corte cierto líquido inestimable que había tenido el efecto de conservar le su vivacidad juvenil y su belleza veinticinco años más de lo habitual.

La extraordinaria precisión de sus profecías lo hizo acreedor de no poca fama. Predijo para María Antonieta la caída de la monarquía francesa y también fue consciente del desdichado destino de la familia real varios años antes de que se produjera la revolución. Sin embargo, la prueba suprema del genio del conde fue su perspicacia para captar la situación política europea y la habilidad consumada con la que eludió las ofensivas de sus adversarios diplomáticos Trabajó como agente secreto para varios gobiernos europeos —incluido el francés— y en todo momento llevaba cartas credenciales que le daban acceso a los círculos más exclusivos.

En su excelente monografía *The Comte de St.-Germain, the Secret of Kings*, la señora Cooper-Oakley enumera los principales nombres por los que se hizo pasar esta persona increíble entre 1710 y 1822. «Durante este período —escribe la autora—, tenemos a *monsieur* de Saint Germain como el marqués de Montferrat, el conde Bellamarre o Aymar en Venecia, el *Chevalier* Schoening en Pisa, el *Chevalier* Weldon en Milán y Leipzig, el conde Soltikoff en Génova y Leghorn, Graf Tzarogy en Schwalbach y Triesdorf, el *Prinz* Ragoczy en Dresde y el conde de Saint Germain en París, La Haya, Londres y San Petersburgo». Resulta evidente que *monsieur* de Saint Germain adoptó todos estos nombres para poder cumplir su labor de agente secreto político, que fue —suponen los historiadores— la principal misión de su vida.

Se ha descrito al conde de Saint Germain como de mediana estatura, cuerpo bien proporcionado y facciones regulares y agradables. Tenía la tez algo morena y el cabello oscuro, aunque a menudo se lo empolvaba. Vestía con sencillez, por lo general de negro, pero la ropa le sentaba bien y era de calidad inmejorable. Aparentemente, le obsesionaban los diamantes y los llevaba no solo en anillos, sino también en el reloj y la cadena, la caja de rapé y en sus hebillas. En una ocasión, un joyero calculó que las hebillas de sus zapatos valían doscientos mil francos. En general se representa al conde como un hombre de mediana edad, sin arrugas y sin ningún trastorno físico. No comía carne ni bebía vino; en realidad, pocas veces comía en presencia de terceros. Aunque algunos nobles de la corte francesa lo consideraban un charlatán y un impostor, Luis XV reprendió con severidad a un cortesano que hizo un comentario despreciativo acerca de él. La elegancia y la dignidad que caracterizaban su conducta, junto con su perfecto control de cada situación, daban fe del refinamiento y la cultura innatos de alguien que estaba en su ambiente. Aquella persona extraordinaria tenía, además, la sorprendente e impresionante habilidad de adivinar, hasta los más mínimos detalles, las preguntas que le harían incluso antes de que se formularan. Mediante algo similar a la telepatía, también era capaz de sentir cuándo era necesaria su presencia en alguna ciudad o estado lejanos y también se tiene constancia de que tenía el hábito asombroso no solo de aparecer en sus propios aposentos y en los de sus amigos sin recurrir al formalismo de usar la puerta, sino también de salir de ellos de la misma forma.

En sus viajes, *monsieur* de Saint Germain recorrió numerosos países. Durante el reinado de Pedro III estuvo en Rusia y entre los años 1737 y 1742 estuvo en la corte del sah de Persia como invitado de honor. Acerca de sus correrías, Una Birch escribe lo siguiente: «Los viajes del conde de Saint Germain abarcaban un período de muchos años y una gran variedad de países. De Persia a Francia y de Calcina a Roma, era conocido y respetado. Horace Walpole habló con él en Londres en 1745: Clive lo conoció en India en 1756: *madame* d'Adhémar afirma que lo vio en París en 1789, cinco años después de su supuesta muerte, mientras que otras personas pretenden haber conversado con él a principios del siglo XIX. Gozaba de confianza e intimidad con los monarcas europeos y tenía el honor de ser amigo de muchas personas distinguidas de todas las nacionalidades. Hasta se lo menciona en las memorias y las cartas de aquella época y siempre como un hombre

misterioso. Federico el Grande. Voltaire, *madame* de Pompadour, Rousseau, Chatham y Walpole —todos ellos lo conocieron en persona— compiten entre sí en cuanto a la curiosidad sobre sus orígenes Sin embargo, durante las numerosas décadas en las que estuvo delante del mundo, nadie logró descubrir por qué apareció como agente jacobita en Londres, como conspirador en San Petersburgo, como alquimista y entendido en cuadros en París o como general ruso en Nápoles […] Una y otra vez se levanta el telón que envuelve sus acciones y se nos permite verlo tocando el violín en la sala de música de Versalles, cotilleando con Horace Walpole en Londres, sentado en la biblioteca de Federico el Grande en Berlín o dirigiendo reuniones iluminis-tas en cuevas a orillas del Rin[2]».

En general, el conde de Saint Germán ha sido considerado una figura importante en las primeras activi-dades de los masones, a pesar de los esfuerzos reiterados —probablemente con segundas intenciones— por desacreditar su filiación masónica, de los cuales encontramos un ejemplo en un relato que se publicó en *The Secret Tradition in Freemasonry*, de Arthur Edward Waite. Este autor, después de hacer varios comentarios despectivos sobre él, añade a su artículo la reproducción de un grabado del otro conde de Saint Germain: aparentemente, no podía distinguir al gran iluminista del general francés. Falta aún determinar, fuera de toda duda, que el conde de Saint Germain no solo era masón, sino también templario; de hecho, en sus memorias, Cagliostro declara directamente que fue iniciado por Saint Germain en la orden de los Caballeros Templarios. Muchos de los personajes ilustres con los que se relacionaba el conde de Saint Germain eran masones distin-guidos y se han conservado suficientes documentos acerca de las discusiones celebradas para demostrar que era un maestro de la tradición masónica. También resulta bastante seguro que estaba relacionado con los ro-sacruces y es posible que en realidad fuera el director de esta orden.

El conde de Saint Germain estaba muy familiarizado con los principios del esoterismo oriental. Practi-caba el sistema de meditación y concentración oriental y en muchas ocasiones se lo había visto sentado con los pies cruzados y las manos flexionadas en la postura de un Buda hindú. Tenía un refugio en pleno Himalaya al que se retiraba de vez en cuando para alejarse del mundo. Una vez anunció que permanecería en India ochenta y cinco años y que después regresaría al ámbito de sus labores europeas. En varias oportunidades reconoció que obedecía las órdenes de un poder superior y mayor que él mismo. Lo que no dijo es que aquel poder superior era la escuela mistérica que lo había enviado al mundo para cumplir una misión determinada. El conde de Saint Germain y *sir* Francis Bacon son los dos principales emisarios enviados al mundo por la Hermandad Secreta en los últimos mil años.

El escritor teosófico E. Francis Udny cree que el conde de Saint Germain no era hijo del príncipe Rákóczy de Transilvania, sino que, por su edad, no podía ser otro que el propio príncipe, del cual se sabía que era de naturaleza mística y profundamente filosófica. El mismo autor cree que el conde de Saint Germain pasó por la «muerte filosófica», como Francis Bacon en 1626, como François Rákóczy en 1735 y como conde de Saint Germain en 1784. También piensa que el conde de Saint Germain era el famoso conde de Gabalis y, como conde Hompesch, fue el último Gran Maestro de los Caballeros de Malta. Es bien sabido que muchos miembros de las sociedades secretas europeas han fingido la muerte por diversos motivos. El mariscal Ney, miembro de la Sociedad de Filósofos Desconocidos, se libró del pelotón de fusilamiento y, con el nombre de Peter Stuart Ney vivió y dio clases en un colegio de Carolina del Norte durante más de treinta años. En su lecho de muerte, P. S. Ney le contó al doctor Locke, el médico que lo atendía, que él era el mariscal Ney de Francia.

Al concluir un artículo sobre la identidad del inescrutable conde de Saint Germain, Andrew Lang escri-bió: «¿Murió de verdad Saint Germain en el palacio del príncipe Carlos de Hesse alrededor de 1780 o 1785? Por el contrario, ¿habrá huido de la prisión francesa en la que Grosley creyó haberlo visto durante la Revolu-ción francesa? ¿Lo conoció *lord* Lytton en tomo a 1860? […] ¿Será él el misterioso asesor moscovita del Dalai Lama? ¿Quién sabe? Es una quimera de los autores de memorias del siglo XVIII[3]».

[2] Véase The Nineteenth Century, enero de 1908.
[3] Lang, Andrew: Historical Mysteries.

Episodios de la historia de Estados Unidos

Muchas veces se ha planteado la pregunta de si la visión de la «Nueva Atlántida» de Francis Bacon habrá sido un sueño profético de la gran civilización que no tardaría en surgir en el Nuevo Mundo. No cabe duda de que las sociedades secretas europeas conspiraron para establecer en el continente americano «una nueva nación, concebida en libertad y consagrada al principio de que todos los hombres son iguales al nacer». En los primeros años de la historia de Estados Unidos tuvieron lugar dos incidentes que demuestran la influencia de aquel órgano silencioso que durante tanto tiempo ha dirigido los destinos de los pueblos y las religiones. Gracias a ellos se crean naciones como medios para promulgar ideales y, mientras las naciones son fieles a estos ideales, sobreviven, pero cuando se apartan de ellos, desaparecen como la vieja Atlántida, que había dejado de «conocer a los dioses».

En su tratado breve pero admirable titulado *Our Flag*, Robert Allen Campbell revive los detalles de un episodio oscuro pero sumamente importante de la historia estadounidense: el diseño de la bandera de las colonias en 1775. Interviene en el relato un hombre misterioso, acerca del cual lo único que se sabe es que era conocido tanto del general George Washington como del doctor Benjamín Franklin. Del tratado de Campbell se extrae la siguiente descripción:

Aparentemente, era poco lo que se sabía con respecto a este anciano caballero y en el material a partir del cual se ha compilado esta narración su nombre no se menciona ni una sola vez, sino que siempre se lo nombra o se hace referencia a él como «el Profesor». Era evidente que superaba los setenta años y a menudo hablaba de acontecimientos históricos que habían ocurrido más de un siglo antes como si hubiera sido testigo de ellos, a pesar de lo cual se lo veía erguido, vigoroso y activo, fuerte como un roble y lúcido, tan robusto y lleno de energía en todo sentido como si estuviera en la flor de la vida. Era alto, de buena figura, desenvuelto y de modales elegantes y era, al mismo tiempo, cortés, refinado y autoritario. Para aquella época y teniendo en cuenta las costumbres de los colonos, tenía una forma de vivir bastante peculiar: no comía carne, aves ni pescado; no se alimentaba de nada que fuera verde, de ninguna raíz ni de nada que no estuviera maduro; no bebía bebidas alcohólicas, vino ni cerveza, sino que limitaba su dieta a los cereales y sus productos a frutas que hubiesen madurado en la planta al sol, frutos secos, té suave y, para endulzar, miel, azúcar o melaza.

Era muy educado, sumamente culto, dotado de amplia y variada información y muy estudioso. Dedicaba buena parte de su tiempo al estudio de una serie de libros viejos y manuscritos antiguos muy excepcionales, que parecía estar descifrando, traduciendo o reescribiendo. Jamás enseñaba a nadie aquellos libros y manuscritos ni tampoco sus propios escritos y ni siquiera los mencionaba en sus conversaciones con la familia, salvo de manera muy informal, y siempre los guardaba con cuidado bajo llave en un gran arcón pesado y anticuado de roble, de forma cúbica y recubierto de hierro, cada vez que salía de su habitación, aunque fuera para comer. A menudo daba largos paseos solo, se sentaba en la cima de las colinas vecinas o cavilaba en medio de los prados verdes y salpicados de flores. Gastaba su dinero —del que disponía en abundancia— con generosidad, pero sin derroche. Era un miembro de la familia tranquilo, aunque muy simpático e interesante, y en apariencia le gustaban todos los temas que surgían en la conversación. Era, en síntesis, una persona que no pasaba desapercibida y a la que todos respetaban, pocos conocían bien y a la que nadie se atrevía a interrogar acerca de sí misma, para averiguar de dónde procedía, cuánto tiempo se quedaría ni hacia dónde iría después.

Por algo más que mera coincidencia, el comité designado por el Congreso de las colonias para diseñar una bandera aceptó la invitación de la misma familia en cuya casa se alojaba el Profesor, en Cambridge. Fue allí donde el general Washington se reunió con ellos para elegir un emblema apropiado. Por los signos que intercambiaron entre ellos, era evidente que tanto el general Washington como el doctor Franklin reconocieron al Profesor, que fue invitado por unanimidad a participar activamente en el comité. Durante la reunión posterior, el Profesor fue tratado con el máximo respeto y de inmediato se hizo todo lo que él sugirió. Presentó un modelo que consideraba adecuado simbólicamente para la nueva bandera, que fue aceptado sin dudar por los otros seis miembros del comité, que votaron para que la propuesta del Profesor fuera adoptada de inmediato. Después del episodio de la bandera, el Profesor desapareció discretamente y ya no se supo nada más de él.

¿Acaso el general Washington y el doctor Franklin reconocieron en el Profesor a un emisario de la escuela mistérica que durante tanto tiempo ha controlado los destinos políticos de nuestro planeta? Benjamín Franklin era filósofo y masón y, posiblemente, iniciado rosacruz. Él y el marqués de Lafayette —otro hombre misterioso— constituyen dos de los principales eslabones de la cadena de circunstancias que culminaron con el establecimiento de las primeras trece colonias americanas como una nación libre e independiente. Da buena fe de los logros filosóficos del doctor Franklin el *Poor Richard's Almanac*, publicado por él mismo durante muchos años con el nombre de Richard Saunders. También demuestra su interés por la causa de la masonería el hecho de que volviera a publicar la *Constitución de 1723* de Anderson, una obra peculiar y muy controvertida sobre el tema.

El segundo de estos episodios misteriosos se produjo durante la tarde del 4 de julio de 1776. En el viejo edificio de la legislatura estatal de Filadelfia se había reunido un grupo de hombres para la tarea memorable de cortar el último vínculo entre el país viejo y el nuevo. Era un momento serio y no pocos de los presentes temían que pagarían aquel atrevimiento con su vida. En pleno debate, resonó una voz fortísima: todos callaron y se volvieron a mirar al desconocido. ¿Quién era aquel hombre que de pronto había aparecido entre ellos y los había dejado paralizados con su oratoria? Nunca lo habían visto hasta entonces y nadie se había dado cuenta de su entrada, pero su elevada estatura y la palidez de su rostro los llenaron de un respeto reverencial. Con el fervor sagrado que resonaba en su voz, el desconocido los conmovió hasta el alma. Sus últimas palabras se oyeron en todo el edificio: «¡Dios ha concedido a América la libertad!». Cuando el desconocido se hundió exhausto en un sillón, estalló un entusiasmo desenfrenado. Se volcaron en el pergamino un nombre tras otro y así se firmó la declaración de la independencia, pero ¿dónde estaba el hombre que había precipitado la consecución de aquella tarea inmortal, que por un momento había alzado el velo de los ojos de los reunidos y les había revelado al menos una parte del gran propósito para el cual fue concebida la nueva nación? Había desaparecido y jamás se lo volvió a ver ni se pudo determinar su identidad. Aquel episodio es comparable con otros similares mencionados por los historiadores antiguos con respecto a la fundación de todas las naciones nuevas. ¿Son meras coincidencias o demuestran que la sabiduría divina de los Misterios antiguos sigue presente en el mundo para servir a la humanidad como antes?

Próximo número: Conclusión - (Cáp. XLVII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

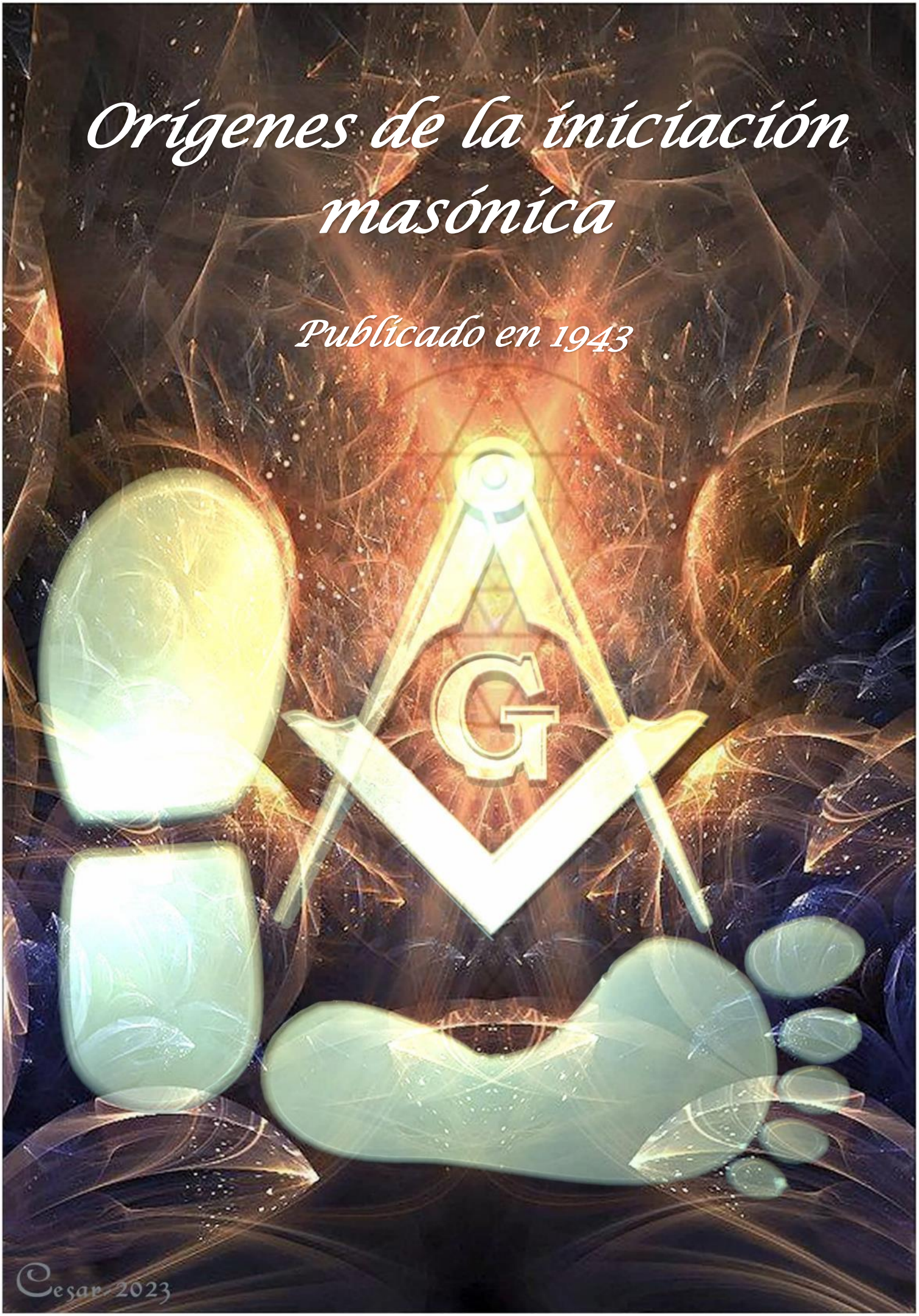
Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Orígenes de la iniciación masónica

Publicado en 1943



Publicado en la revista Nº 2 de la Masonería Chilena, en el año 1943, en el Or. de Santiago.

La obscuridad respecto al origen de la Iniciación primitiva debe principalmente atribuirse a la creencia general de que sus diversos grados fueron establecidos en una misma época y por una reunión de filósofos que vivían en común.

Pero si antes de considerar el sistema de la Iniciación como homogéneo, se hubiera primero estudiado cada una de las partes que le constituyen, fácil sería conocer que los hechos y conocimientos contenidos en la mayor parte de sus grados, indican que el sistema de la iniciación sólo podría ser creado, sucesivamente y según los progresos más o menos lentos que hizo la civilización del Mundo primitivo, siendo esta aserción tanto más positiva cuanto que los tres grados simbólicos de la Iniciación representan separadamente el elemento predominante del siglo que les dio origen.

Pero como el carácter distintivo de la Iniciación ha sido la reunión de los símbolos y jeroglíficos, y como éstos aludieron siempre al progreso de las artes y a la religión de los pueblos de Oriente, tales como Persia, India y Egipto, se cree que la Iniciación parece haber tenido allí su origen.

Recordemos que los jeroglíficos eran ciertas señales o caracteres por medio de los cuales, sin el auxilio de la palabra, los sacerdotes de Egipto ocultaban al vulgo ciertas verdades. Los árboles, piedras, plantas, animales y otros objetos eran otros tantos enigmas, que simbolizaban hechos sagrados o profanos. Así, para representar la Naturaleza en jeroglíficos, los sacerdotes de Egipto formaban un hombre con alas, el rostro color de fuego, cabeza con cuernos, barba, bastón en la mano; derecha y siete círculos en la izquierda. El color y los cuernos significaban el sol con sus rayos; la barba figuraba los elementos; el bastón era símbolo del poder que el sol ejerce sobre los cuerpos; los muslos representaban la tierra llena de árboles y frutos, el pene era el emblema de la reproducción; las rodillas indicaban las montañas; las alas el curso de los vientos, y los siete círculos eran el símbolo de los siete planetas.

Por esta demostración, que podríamos multiplicar, se ve que los jeroglíficos eran representaciones de cada cosa en particular y que para marcar una época, consignar un hecho o fijar una sentencia, era preciso unir y acumular muchos jeroglíficos, que no podían estar al alcance del vulgo.

Esta gran dificultad unida a otros motivos, fue el origen de los Pequeños y Grandes Misterios.

En los Pequeños Misterios, que eran populares, se enseñaba la moral, consistiendo en ellos el secreto de persuadir que ciertas regiones estaban pobladas de las almas de los hombres que se habían distinguido por su gran amor a la patria. En los Grandes Misterios, reservados a los Iniciados, se señalaban los errores de la Metempsicosis y se enseñaban las Ciencias. A no dudarlo, los primeros tenían por objeto el hacer ciudadanos virtuosos y los segundos formar sabios y filósofos que sirviesen de faro a la Civilización.

Tales eran las ventajas de la Iniciación primitiva y sus misterios; pero por no haber sido conocidos todos estos beneficios, la Iniciación o mejor dicho la Masonería, ha tenido y cuenta aún con enemigos, calumniadores y perjuros. Hay enemigos que han sostenido que la Masonería es una liga odiosa contra los tronos y el altar. Por cierto que éstos han sido los más benévolos, ya que otros nos han achacado crímenes y desórdenes. Claro que en la antigüedad tuvimos defensores como Sócrates, Cicerón, Plutarco y muchos otros.

Antiguos autores han definido la Masonería con esta frase: Unión de los Pueblos. Esta definición, eminentemente filosófica, no encierra nada más que uno de los resultados de la Iniciación, otros la han llamado "filosofía simbólica" porque dicen que la filosofía positiva tiene por misión encarecer las abstracciones más útiles bajo diferentes formas y hacerlas patentes al vulgo como verdades; en tanto que la filosofía simbólica tiene por objeto ocultar las mismas verdades bajo velo impenetrable y no mostrarlas sino a sus adeptos.

Nosotros la definimos como una escuela filosófica en donde por medio de símbolos, el hombre se convierte en buen padre, buen amigo y buen patriota.

La definición que acabamos de dar, bien lacónica en apariencia, es de gran importancia por el género de pruebas que exige para su observancia.

La multitud de Misterios que encontramos en la historia de las diversas edades del Mundo: unos son puramente religiosos, otros revelan costumbres populares y otros, en fin, abrazan conocimientos científicos y morales. Son los emblemas de estos últimos los que se hallan diseminados en los diversos grados de la Masonería Moderna.

Hay autores que refiriéndose a estos Misterios hablan de:

Los Misterios Persas	100.000 años a de J. C.
id. Indios	5.000 años a de J. C.
id. Egipcios	3.000 años a de J. C.
id. Griegos	2.000 años a de J. C.
id. Francos	1.120 años a de J. C.
id. Británicos Franc. M.	1.700 años a de J. C.

Estas instituciones tenían por objeto conservar los vestigios de las Artes y de las Ciencias de los tiempos primitivos y también La formación de un dogma religioso que, sin alarmar a los espíritus timoratos, pudiese oponerse a los deseos inmoderados de algunos hombres.

De estas instituciones nacieron los símbolos, por medio de los cuales, la doctrina podía, generalizarse sin peligro. La luz que encerraba la enseñanza simbólica empezó, desde entonces a brillar insensiblemente, y es así como los reyes, los legisladores y los grandes sabios antiguos adquirieron los profundos conocimientos que los hicieron célebres a la posteridad.

Las pruebas materiales y simbólicas por las cuales el iniciado debía pasar, eran tan severas que estaba prohibido a los mismos adeptos hablar entre sí de las cosas que veían en los Misterios, castigándose las infracciones de esta clase con la expulsión del Templo y hasta de la sociedad.

El autor Andrés Cassard, refiriéndose a la Logia que fundara Pitágoras, dice:

Pitágoras, imitando a sus Maestros, juzgó oportuno ocultar el móvil de su filosofía bajo un velo de misterio. Observaba un cuidado escrupuloso en la elección de sus discípulos, cuya vocación era para él un motivo del más severo examen. Había dividido la iniciación en tres clases. Deteníase al candidato en los primera tres años, depositando el neófito antes de su admisión en manos del Tesorero, cuanto tenía.

Si en estos tres primeros años de prueba, quedaba el Maestro satisfecho; consentía al discípulo pasar a la segunda clase. Durante cinco años permanecía en el segundo grado, condenado a un silencio profundo, no llegando la voz de Pitágoras hasta él sino a través del velo que ocultaba la entrada del Templo.

Por fin era admitido, al perfecto conocimiento de la doctrina sagrada, ocupándose desde aquel instante en ayudar al Maestro en la instrucción que debían recibir los nuevos iniciados.

Tenían además los miembros de esta gran familia, esparcidos por distintos climas, ciertas señales para reconocerse y se trataban como si siempre hubiesen sido los mejores amigos.

La celebridad de la escuela de Pitágoras provocó los ataques injustos de hombres perversos e ignorantes, y muchos de sus discípulos, virtuosos y sabios, perecieron en las llamas, pero los que escaparon fueron raíces poderosas que retoñaron con más fuerza y vigor.

Misterios de los Hebreos.- En estos misterios podemos encontrar también la explicación de muchos emblemas de la Masonería. En efecto, se sabe que algunos israelitas, que habían residido en Egipto y regresaron después a Judea, fundaron en el 1.550, antes de nuestra era, las tres sectas conocidas de Cicianos, Recabitas y Esenios, muy importante esta última por ser la fuente del Cristianismo y que tan ligada se halla a la iniciación masónica.

Entre los Esenios era muy difícil la Iniciación; así era que el candidato quedaba sujeto a las reglas de la más estricta disciplina, los miembros de la Orden en general, lo vigilaban muy de cerca y juraba antes de ser admitido en la Sociedad, servir a Dios, amar y proteger a, los hombres de bien y guardar los secretos de la Sociedad, con peligro de la vida, en caso de revelarlos. A esta secta pertenecía Jesu-Cristo.

Causa admiración que ninguno de los Evangelistas hubiese hablado de una Secta tan conocida y célebre entre los judíos y que tanto honor hacía a su religión masónica, si bien algunos escritores pretenden que la doctrina de Cristo ha sido una simple revelación de la Iniciación Esénica.

Se afirma que Salomón reorganizó los antiguos Misterios Esenios, prescribió el politeísmo y más tarde hizo construir el magnífico Templo material de Jerusalén y fundó además, un Templo alegórico para la Iniciación, tomando como modelo la construcción del primero, al cual dio el nombre místico de Masonería.

La iniciación de Salomón tuvo por objeto un triple fin: la tolerancia, la filantropía y la civilización de los israelitas, siendo después de esta época que los Esenios merecieron el concepto de hombres ilustrados, benéficos y tolerantes.

Hay mucho más que decir respecto de los misterios esénicos, pero esto se refiere a los altos grados de la Masonería.

Misterios del Cristianismo.- Compadecido Cristo de la humanidad por las doctrinas erróneas que los doctores de la ley profesaban, resolvió sustituir nuevos misterios a los Esenios. Fundó su apostolado el año 30 de nuestra era y transcurrieron diez años sin que se hiciese pública la nueva iniciación, pasando luego a la misma Roma. Si en los dos siglos posteriores hizo progresos tan rápidos, fueron debidos a las 11 persecuciones que había sufrido en dicho tiempo.

No se comprende cómo una moral tan santa y pura, hubiera servido de pretexto para condenarlo. Es claro que Cristo se hallaba ligado; por ser iniciado, a un juramento solemne y terrible. Los sacerdotes que entonces se hallaban al cuidado de los misterios, ofendidos con las reformas que aquél intentaba, se unieron para perderle, sublevaron al pueblo y éste pidió la muerte del reformador.

Los misterios del cristianismo primitivo fueron por dos siglos celebrados en lugares secretos y apartados, y solamente en el año 221 Alejandro Severo, séptimo emperador romano, permitió a los iniciados cristianos la construcción de un templo.

Cristo había puesto en práctica tres virtudes: empezaba por recomendar el amor al prójimo, y estimulaba a los hombres, sus hermanos, al trabajo y al estudio de las ciencias, prometiendo otra vida mejor cuando los buenos resultados de sus doctrinas, hayan proporcionado a estos la felicidad suprema que su autor esperaba.

Desgraciadamente los sacerdotes católicos han violado la doctrina de Cristo, sustituyendo la tolerancia por el fanatismo, la libertad por la esclavitud, el desinterés por la ambición al poder, el dulce nombre de hermano por el de señor.

Si el catolicismo intolerante proclamara las verdades que encierra la doctrina cristiana, desde luego quedaríamos convencidos de que los sacerdotes católicos han sido los únicos que se han opuesto a que el Cristianismo primitivo sea la religión universal.

Misterios de los Francos.- Muchos escritores pretenden que los antiguos Galos fueron los primeros pueblos de Europa que reconocieron los dogmas que profesamos en Masonería. Los más notables fueron los Misterios celebrados por los Druidas, los Caballeros y los Templarios.

Los Druidas perseguidos por los romanos se retiraron a los despeñaderos de la isla de Mena, en donde se dedicaron al culto de sus creencias religiosas. Esta Isla conservó durante un siglo en sus impenetrables bosques el altar triangular, las espadas y el cofre místico. Se afirma que los Druidas habían tomado de los persas el culto del Dios Mitra, emblema del Sol y de los Egipcios el conocimiento de Isis y Ceres, bajo formas alegóricas que representaban la fecundidad. Los Druidas conservaron fielmente en Dinamarca, Suecia y Noruega la iniciación primitiva que, venida directamente de Oriente, fue la primera en florecer en Europa, no civilizada todavía.

Cuando los romanos se vieron subyugados por monarcas insensatos y torpes encontraron en estos Misterios un refugio para su expirante libertad, contribuyendo ellos la que la Orden, proscrita, en todas partes, lograse restablecerse y conservarse.

Alentados con tan bella perspectiva y penetrados de las ventajas de la iniciación, muchos de los iniciados se hicieron apóstoles, dejaron la Grecia Moderna y fueron a refugiarse a Escandinavia. A contar desde entonces los iniciados conservaron para sí los signos, palabras y tocamientos de la fraternidad.

Misterios de la Caballería.- Largo tiempo hacía que la Iniciación, confinada a las playas del Báltico hiciera grandes progresos, gracias a los reyes de Inglaterra y a Carlo Magno en Francia, a despecho de cuya autoridad, la anarquía feudal violaba todas las leyes y abría el camino a los desórdenes y desconciertos de la Edad Media,. Es entonces cuando para remediar estos males, apareció la Orden de los Caballeros, en del siglo VIII de nuestra era, quienes, como campeones de la humanidad, supieron, castigar el crimen y sus excesos, imitando cuanto pudieron a los masones, llegando ya ser una especie de masonería practicada en público.

Orden del Templo.- Los Templarios se distinguieron por su valor inalterable, recibiendo con frecuencia de los reyes fondos y donaciones cuantiosas en premio de sus hazañas, llegando a ser tal su opulencia, que más tarde ésta sirvió de pretexto y ocasionó su ruina.

La iniciación de los Templarios viene a ser como un eslabón de la gran cadena, colocado entre los tiempos antiguos y modernos.

Sus fundadores reunieron en ella todas las ventajas obtenidas hasta entonces por medio de la Iniciación y de la Caballería, siendo el intento de éstos, que la milicia fuese útil a la patria por el brazo y que los jefes lo fuesen por la libertad de sus ideas. Los preceptos fundamentales de aquella asociación eran la beneficencia y la tolerancia. Cuando en el siglo catorce tuvo lugar la persecución de esta ilustre Orden la mayor parte de sus miembros regresaron a la gran familia masónica a la cual pertenecían.

Misterios de la Gran Bretaña.- Los Druidas, habiendo en los primeros siglos del Cristianismo estado en comunicación directa con los pueblos de la antigua Albión, tomaron de ellos la iniciación que extendieron luego por todas las islas Británicas.

En el siglo III, el emperador Caurasius protegió las artes y especialmente la Institución Masónica. Fue no obstante en el año 900 durante el reinado de Alfredo el Grande; que la corporación masónica se estableció bajo formas regulares.

Esta corporación se dividió en reuniones parciales que se denominaron Logias. Todas dependían de un cuerpo central o Gran Logia que tuvo su local en York, siendo el objeto principal la construcción en común de edificios públicos y de todas las catedrales de aquel país.

En el siglo XVII la corporación Masónica admitió como miembros externos a personas extrañas al arte de construir y les acordó el título de Masones Libres y Aceptados.

Desde esta época la corporación ha conservado el mismo esplendor y en sus cuadros figuran hombres de todas las profesiones que gozan de los mismos derechos y prerrogativas masónicos.

Tan sabia reforma atrajo a personas recomendables y particularmente a muchos sabios y literatos que, volviéndose celosos partidarios de ella, 1legaron a ser decididos e infatigables propagadores.

Además de esta reforma la Logia Antigüedad añadió otras que se referían a las formas y ceremonias internas de las Logias, naciendo así el Rito Moderno Inglés.

Ha sido desde esta memorable época que la Institución masónica ha florecido en Inglaterra extendiendo sus brazos paternalmente por los cinco continentes del mundo.

A.T. O.
Rep. Lo No 9.

El Autor
Publicado en la revista Nº 2 de la Masonería Chilena, en el año 1943, en el Or. de Santiago.

Portada y los contenidos de esta publicación

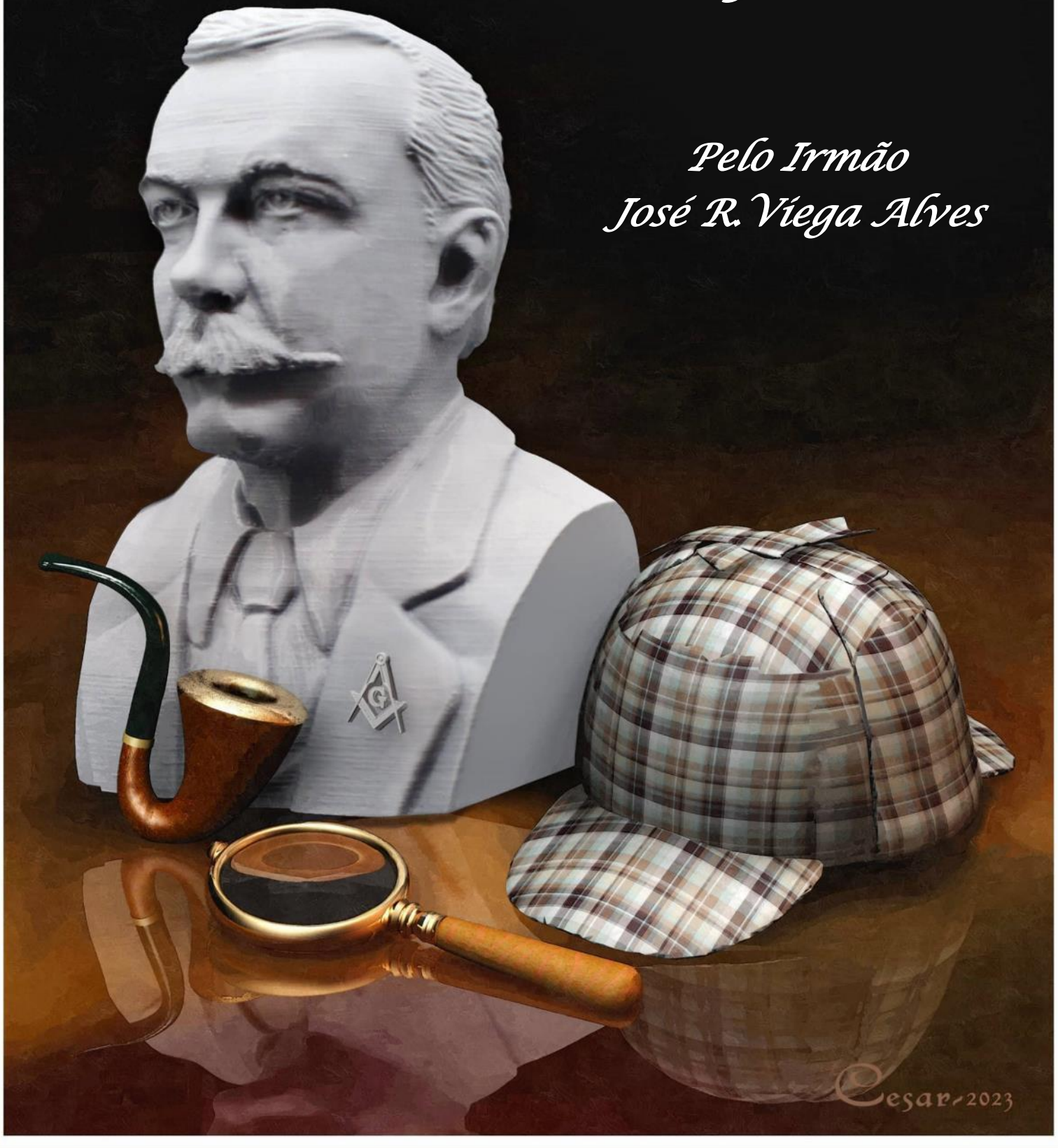
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (III)

Sir Arthur Conan Doyle (III)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves



Como já havíamos mencionado anteriormente, algumas das referências maçônicas encontradas são muito sutis não indo além de uma palavra, no máximo. Às vezes, um adereço, um símbolo...

Claro que, alguns escritores podem em determinados momentos ser bem mais explícitos, e isso teremos oportunidade de comprovar ao longo da série.

Damos prosseguimento então com a exposição, digamos assim, das informações, dos resultados obtidos da obra de Sir Arthur Conan Doyle, ratificando que, dentre seus propósitos, este trabalho além de mostrar a história de alguns escritores reconhecidos do Reino Unido, que eram Maçons, tem a pretensão de apresentar para o leitor ao mesmo tempo: uma pequena biografia do ponto de vista literário, uma biografia maçônica, por mais sucinta que seja esta última possa ser (e sempre é), além de, buscar, garimpar (sempre que possível) as alusões que são feitas à Maçonaria, sendo importante ressaltar que, no caso do escritor Conan Doyle, sempre poderemos encontrar seus livros com facilidade, o que não poderá ser considerado uma regra que possa valer para todos aqueles que serão objeto do tipo de enfoque que aqui está sendo proposto.

Mr. Josias Amberley

A história intitulada "Mr. Josias Amberley", é a última história do livro "Histórias de Sherlock Holmes", e foi escrita no final de 1926. Holmes, logo no início, depois de perguntar a Watson se ele havia visto o cliente que acabara de sair, e ante o assentimento deste último, vai logo emitindo sua opinião com respeito ao caso do seu novo cliente Mr. Josias Amberley, dizendo ao seu assistente:

> *"A velha história, Watson. Um amigo traiçoeiro e uma esposa volúvel. (...)"*
> *(Doyle, 2011, pág. 298)*

Depois de fazer uma descrição rápida do caso para Watson, Holmes pede para que este assuma, pois, está bastante atarefado. Watson terá que ir até Lewisham, com a finalidade de coletar indícios. A narrativa que vem depois, sobre o desenvolvimento dessas investigações, é por conta de Watson.

Watson, agora na companhia de Mr. Amberley, relata que marcou um encontro com Holmes em Baker Street. Lá chegando depara-se com Holmes à sua espera, sendo que, ele não está sozinho. Na descrição de Watson:

> *"A seu lado estava sentado um homem de aparência severa, impassível _ um homem moreno com óculos cinzentos e um grande alfinete maçônico projetando-se da gravata.[12]"*
> *(Doyle, 2011, pág. 309)*

Nessa mesma página (309), consta uma nota relativa ao número 12 que aparece ao final da frase, onde aparece a seguinte pergunta:

> *"Seria este, como Jabez Wilson, mais um maçom que alardeia impropriamente a sua condição de membro da sociedade secreta?"*

Comentários

Como o leitor deve de estar lembrado, no capítulo anterior (II), nossa última referência era relacionada ao conto "A Liga dos Cabeças Vermelhas", onde o personagem Mr. Jabez Wilson, quando descrito por Holmes, acabou sendo alvo da sua repreensão pelo fato de usar um alfinete de gravata com arco e compasso, o que motivou Holmes a dizer-lhe que aquilo era contra as regras estritas da Ordem.

O construtor de Norwood

O conto "O Construtor de Norwood" (The Norwood Builder) apareceu publicado no "Strand Magazine" em novembro de 1903 e no "Colliers Weekly", um pouquinho antes, 31 de outubro de 1903.

Esse é o primeiro caso do Canône em que, impressões digitais valem como uma pista decisiva, o que faz deduzir que Holmes estava à frente dos policiais e dos próprios tribunais da época, com respeito ao reconhecimento da importância que elas assumem para a resolução dos casos que são apresentados.

Logo no começo do conto: Sherlock Holmes depois de reclinar-se em sua poltrona, pega seu jornal, mas, mal consegue desdobrá-lo quando ouve baterem à porta com força exagerada. Na sequência, os passos de alguém que sobe as escadas correndo, e em seguida adentra à sala onde o detetive tentava descansar. O visitante inesperado exclama:

> *"Sinto muito, Mr. Holmes, não deve me culpar. Estou quase louco, Mr. Holmes, sou o infeliz John Hector McFarlane."*

Holmes dirige seu olhar para Watson e percebe que ele também não está com cara de quem entendeu alguma coisa. Holmes oferece um cigarro ao homem no intuito de fazê-lo acalmar-se.

Ao começar a falar com o homem à sua frente, pede-lhe que, a partir do momento em que se sinta mais tranquilo, conte-lhe lenta e calmamente o que estava sucedendo, quem era e o que pretendia. E antes mesmo que Mr. John Hector McFarlane começasse a falar, completou assim:

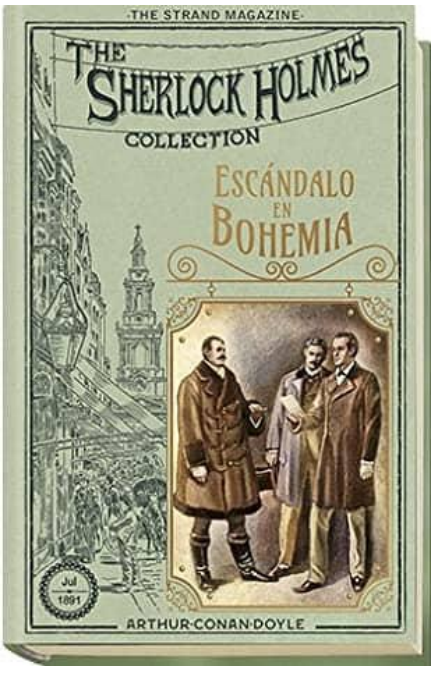
> *"Mencionou seu nome como se eu devesse reconhecê-lo, mas, asseguro-lhe que, além dos fatos óbvios de que é solteiro, advogado, maçom e asmático, não sei coisa alguma a seu respeito."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 65)*

Comentários:

Aqui podemos detectar muito claramente o que já vínhamos repetindo: uma palavra somente é citada e que vai remeter à Maçonaria. Isso é o que acontece também em outro conto, como veremos a seguir.

Um escândalo na Boêmia

Este foi o primeiro conto de Sherlock Holmes, publicado no "Strand Magazine". Não há um grande mistério nesta história, mas, é a primeira vez que iremos ver a parceria Holmes e Watson em ação.



Agora veremos duas traduções diferentes para esta passagem do conto "Um Escândalo na Boêmia", a qual se refere ao relato de Holmes para Watson acerca de sua ida pela manhã à Briony Lodge, lugar onde ficava a casa de Irene Adler, e onde ele acabou se disfarçando de cavalariço para obter as informações que precisava. Numa das traduções, a que aparece na Edição Definitiva, Comentada e Ilustrada do livro "As Aventuras de Sherlock Holmes", lemos o seguinte:

> *"Há uma maravilhosa solidariedade e espírito de corpo entre tratadores de cavalos. Se você for um deles, ficará sabendo de tudo o que há para saber."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 79)*

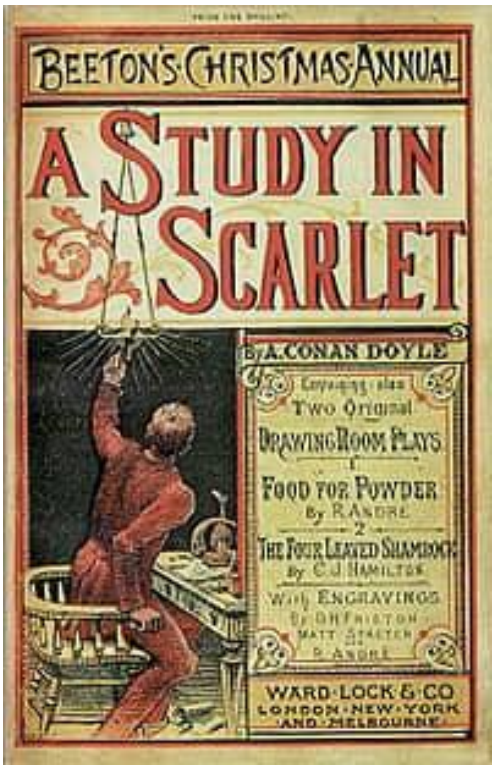
Por sua vez, numa edição da Ediouro, veremos que a tradução foi feita assim:

> *"Há muita simpatia e maçonaria entre os cocheiros. Fazendo-se de um entre eles pode-se ficar sabendo tudo o que é necessário saber."*
>
> *(Doyle, s/ano da publicação, pág. 28)*

Comentários:

Aqui, em função do contexto, parece que o termo Maçonaria acabou sendo mais utilizado no sentido de fraternidade mesmo, e não exatamente referindo-se aos cocheiros como se fossem membros da Ordem Maçônica.

Um estudo em vermelho



O livro "Um Estudo em Vermelho" (A Study in Scarlet), foi publicado pela primeira vez no *Beeton's Christmas Annual,* de 1887. Reza a lenda que os *sherlockianos* consideram-no uma espécie de livro do Gênesis, pois, é nele que ocorre a primeira aparição em público do detetive. Também é nele que se dá o primeiro encontro num laboratório de um hospital entre Sherlock Holmes e o Dr. John H. Watson (que havia voltado de uma guerra no Afeganistão, onde fora ferido e se recuperava), quando são então apresentados por um conhecido em comum, Stanford, o qual deixa Sherlock saber que Watson está à procura de uma moradia, sugerindo que os dois poderiam dividir uma. No dia seguinte, Sherlock e Watson acabam se encontrando, tal como haviam combinado no dia anterior, para inspecionar os aposentos da Baker Street, 221B, o qual que logo se transformará no seu endereço definitivo.

A história começa com um homem encontrado morto, que não apresenta ferimentos, mas, está cercado de manchas de sangue. O homem tinha nacionalidade norte-americana. A polícia pede auxílio para Sherlock Holmes, sendo que, nessa primeira história, Watson descobre que Holmes é uma espécie de detetive consultor a quem a Scotland Yard recorre para dar solução a certos casos.

Nessa que é a primeira parte do livro, há a apresentação do caso, que Holmes até reluta em pegar, mas Watson o convence. As investigações transcorrem paralelamente àquela dos detetives da Scotland, mas, Holmes através da sua capacidade de fazer deduções inteligentes vai chegando a uma solução. Mas, antes do final da primeira parte acontece um outro assassinato, o qual está relacionado com o crime anterior.

Na segunda parte, o leitor se vê transportado para a zona rural dos Estados Unidos da América, em meio à uma comunidade mórmon. À medida em que a história vai se desenrolando, vão aparecendo os motivos reais que levaram ao desfecho aquele dos assassinatos que foram cometidos em Londres. Na narração final sobre os fatos é feita pelo Dr. Watson, ficamos sabendo como foi descoberto o verdadeiro criminoso, assim como, os detalhes dessa investigação e as deduções todas engendradas na mente brilhante do detetive Holmes, que culminam na resolução definitiva do caso.

Há uma passagem no Cap. III do Volume 6 da Edição Definitiva, Comentada e Ilustrada, do livro "Um Estudo em Vermelho", da Editora Zahar, onde nos depararemos novamente com mais um daqueles sinais que remetem à Maçonaria. Tudo começa com a pergunta que Holmes dirige ao detetive Gregson da Scotland Yard, logo após examinar o cadáver do americano que em vida se chamara Enoch J. Drebber, e agora aparecia morto:

> *"O que encontrou nos bolsos dele? 'Está tudo aqui', disse Gregson, apontando um punhado de objetos sobre um dos degraus inferiores da escada. 'Um relógio de ouro, nº 97163, de Barraud, de Londres. Corrente de ouro Albert, bem pesada e sólida. Anel de ouro, com emblema maçônico.* **[104]** *"*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 64)*

Como podemos perceber na passagem acima, logo ao final da última frase aparece o número 104, o qual corresponde a uma nota ao final do capítulo, por sinal, uma nota bem extensa. Ela começa com uma descrição de cunho histórico sobre a Maçonaria, à qual já tinha aparecido em uma nota anterior e que foi reproduzida na Parte II deste trabalho, quando o assunto era o conto "A Liga dos Cabeças Vermelhas".

Podendo suprimirmos essa parte então, o que vem na sequência são alguns esclarecimentos sobre as relações entre mormonismo e Maçonaria, os quais se tornam interessantes no entendimento do contexto relativo a segunda parte do conto.

Essa parte da nota diz o seguinte:

> *"Segundo D. A. Redmond, em 'The masons and the mormons', na época de Um Estudo em Vermelho reinava uma considerável hostilidade entre os adeptos da maçonaria americana e os do mormonismo. Redmond cita os 'Proceedings of the most worshipful grand lodge of the State of Kansas, 29th Annual Communication' (Emporia, 1885) como declarando que a maçonaria, 'num território em que a barbárie predomina, será, se continuada, o principal meio com que poderá contar para dispersar a sombra maligna projetada pelo mormonismo e erradicar esta última forma de tirania, baseada em ignorância obstinada, deplorável, e flagrante imoralidade.' Redmond especula que Drebber usava a insígnia 'como um disfarce, para lhe emprestar respeitabilidade e possivelmente lhe dar acesso a lojas maçônicas genuínas em suas viagens'."*
>
> *(Doyle, 2011, pág. 73)*

Comentários:

O personagem Enoch J. Drebber, cujo cadáver aparece no começo da história, dando início à investigação pelo detetive Sherlock Holmes, era mórmon.

O Ir.'. S. Brent Morris, em um artigo de sua autoria, comenta que eventos posteriores foram os responsáveis por azedar as relações entre os maçons e os mórmons (o que vem de encontro ao que escreveu D. A. Redmond, como acabamos de ler). Não seria surpresa nenhuma, naquela época, encontrar um mórmon mais antigo que fosse maçom. O próprio profeta Joseph Smith era maçom e se encarregou de ajudar a iniciar mais de 1.000 mórmons quando estava preso em Nauvoo, Illinois.

SherlockHholmes era maçom?

Achei interessante colocar esta questão, pois, ela acaba surgindo sempre que enveredamos no assunto das influências maçônicas na obra de Arthur Conan Doyle. De um artigo da Internet, devidamente citado logo abaixo, transcrevemos o seguinte trecho:

> *"... alguns autores holmesianos, maçons ou não, tentaram estabelecer o pertencimento de Sherlock Holmes e John Watson à maçonaria. Cecil A. Ryder Jr., por exemplo, em seu breve trabalho intitulado "Um Estudo em Maçonaria" afirma que não existem dúvidas sobre a condição de Maçom de Holmes. Descreve o que seria o convite que Sherlock faz a Watson para ingressar à Ordem e o encontro que se produziria entre médico e seu próprio criador. No entanto, afirmar ou negar tal questão resulta improdutiva, pois, não há dados que permitam chegar a uma conclusão certeira. Que Sherlock fosse capaz de reconhecer o*

> *pertencimento à Maçonaria de alguns de seus clientes pelos símbolos que portavam (compasso e esquadro), não devem surpreender ao leitor, dada a capacidade de observação e os conhecimentos que o detetive manejava. Pelo contrário, de Holmes e Watson Irmãos Maçons, resulta curioso que não tratassem a esses clientes como Irmãos. Salvo que Watson tivesse tido a cautela de não o mencionar em suas anotações. Do que não cabe dúvida é que a relação que estes amigos forjaram, é um exemplo de fraternidade digno de ser imitado dentro de nossa Ordem."*

De um artigo de autoria do Ir.'. Yasha Bereshiner, publicado no jornal oficial da Grande Loja da Inglaterra, a questão foi colocada da seguinte forma:

> *"Quanto a Sherlock Holmes _ que não é Maçom _ ele tem conhecimento suficiente sobre a Maçonaria para fazer várias observações relevantes."*

E nas palavras do Ir.'. S. Brent Morris, ao qual já nos referimos anteriormente, concluir que Sherlock Holmes era maçom em vista do conhecimento que ele revela possuir, citando até mesmo detalhes referentes à Fraternidade, pode ser superficial. Pois:

> *"Essa dedução vai contra o que sabemos sobre Holmes como uma criatura social. Embora não carente de graças sociais, o grande detetive não procurou companhia humana ou manteve amizades íntimas, exceto talvez com o Dr. Watson. Em contraste, uma loja maçônica é uma celebração de sociabilidade e amizade, um lugar onde os homens se reúnem com o propósito de desfrutar da companhia uns dos outros. Seria justo descrever uma loja maçônica como um 'Clube Anti-Diógenes, e este não parece o tipo de organização que seria atraente para Sherlock Holmes."*

O "Diógenes club"

A coleção de pequenos livros da Ediouro (somam 14 títulos no total), "Sherlock Holmes", com tradução de Carlos Chaves, a qual não traz impresso o ano da sua publicação, mas, que lembro de adquiri-la logo que surgiu (final dos anos 70 ou começo da década de 80), apresenta em todos os volumes: uma *Introdução*, escrita por Paulo Mendes Campos (1922-1991), escritor poeta e tradutor mineiro, e nas páginas seguintes, antes da história: *Sherlock Holmes - Uma Biografia Resumida*, seguida por *Currículo de Sherlock Holmes* e ainda, *Filosofias de Holmes*.

No currículo de Holmes que ali é apresentado, no último item consta o seguinte:

> *"Clube: Diógenes*
> *Endereço: Rua Baker 221 B, N. W. 1 – Inglaterra"*

O Ir.'. Celso Ferrarini em um artigo escreveu sobre o Clube Diógenes. Esse clube teria sido fundado pelo irmão mais velho de Sherlock Holmes, cujo nome era Mycroft. Esse irmão de sangue do detetive era tido como alguém que superava as capacidades mentais do primeiro, tanto que era convocado sempre que casos extremos exigiam solução.

Voltando ao Diógenes Club: estudos realizados teriam dado como certo que esse clube era o Traveller's Club (Clube do Viajante), na Pall Mall, 106 – Londres, *"um clube para homens viajantes à busca de luz ... que era na verdade uma Loja Maçônica"*.

Comentários:

Parece que o mistério ainda irá continuar por um tempo. E se Sherlock Holmes frequentava mesmo o Diógenes Club?

Conan Doyle e o espiritismo

Durante os últimos anos da sua vida Doyle apaixonou-se pelo Espiritismo e pelas Ciências Ocultas, o que o levou a escrever também sobre esses temas, sendo que, algumas obras obtiveram relativo sucesso. Em relação ao Espiritismo, um dos seus livros mais conhecidos é "História do Espiritismo", sendo que, foi editado no Brasil pela Editora Pensamento, com prefácio de J. Herculano Pires, ao qual pertence o seguinte trecho:

> *"Conan Doyle aplica neste livro as qualidades de escritor: estilo direto, vivo, objetivo, extraordinária capacidade de síntese, precisão descritiva e narrativa, agilidade quase nervosa no encadeamento do enredo, brilho e colorido nas expressões. Aplica ainda a capacidade de análise e a perspicácia sherlockianas, o rigor do método histórico, a capacidade de análise, a capacidade de visão panorâmica dos acontecimentos. Ao lado disso tudo, temos a grande compreensão humana dos numerosos episódios e problemas enfrentados, essa compreensão que o leva a explicar as quedas mediúnicas de alguns personagens e a perdoar generosamente os que não souberam explicá-las. O escritor e o homem, depois de uma vida e uma obra, se fundem neste livro, que é feito ao mesmo tempo de papel e tinta, músculos e sangue, cérebro e nervos. O historiador está presente neste livro, que é sobretudo uma obra de história. O romancista e o novelista aqui estão, na múltipla tessitura das narrativas que se sucedem, capítulo por capítulo. O autor policial, na perspicácia de apreensão dos fatos, na maneira segura com que vai conduzindo o leitor através dos enigmas do enredo e o criador de ficção histórica, no aproveitamento dos fatos reais para a construção da grande trama do livro. O autor de histórias fantásticas, na capacidade de penetrar o mistério, de invadir o reino do invisível, de enxergar o que apenas se entremostra nos lampejos das manifestações mediúnicas. O espírito se manifesta no interesse pelos fatos e pela sua interpretação, na compreensão da grandeza e da importância do movimento espiritista mundial. O médico Arthur Conan Doyle, o homem voltado para os problemas científicos, o pensador, debruçado sobre as questões filosóficas, e o religioso, que percebe o verdadeiro sentido da palavra religião – todos eles estão presentes nesta obra gigantesca, suficiente para imortalizar um escrito que já não se houvesse imortalizado. Esta, pois, é uma obra de confluência. Um delta literário, no qual o fenômeno Conan Doyle se consuma, e pelo qual, afinal, se transcende a si mesmo, para se expandir na universalidade do movimento espírita, como revelação divina."*
>
> *(Doyle, 1978, págs. 8-9)*

Uma questão que sempre despertou polêmicas, diz respeito à reencarnação. J. Herculano Pires aproveitou para fazer um comentário sobre a posição de Doyle sobre o assunto:

> *"É bastante conhecida a divergência entre o que se convencionou chamar o Espiritismo latino e o anglo-saxão. Essa divergência se verificou em torno de um ponto essencial: a doutrina da reencarnação. Os anglo-saxões, particularmente os ingleses e americanos, aceitaram a revelação espírita com uma restrição, não admitindo o princípio reencarnacionista. Por muito tempo, esse fato serviu de motivo a ataques e críticas ao Espiritismo, o que não impediu que o movimento seguisse naturalmente o seu curso. A codificação kardeciana, cujos princípios giram praticamente em torno da lei da reencarnação, foi repelida pelos anti-reencarnacionistas. Veja-se como Conan Doyle se refere ao Espiritismo francês: "(..)O Espiritismo na França se concentra na figura de Allan Kardec, cuja teoria característica consiste na crença da reencarnação.' Não obstante, o próprio Conan Doyle es outros grandes espíritas ingleses e americanos admitiam a reencarnação."*
>
> *(Doyle, 1978, pág. 11)*

Outro livro que marcou bastante a causa de Conan Doyle em torno da crença espírita, da sua luta em prol da defesa do Espiritismo como religião e da realização de pesquisas que pudessem atestar a realidade dos fenômenos, é o livro intitulado "A Nova Revelação", que também é fácil de ser encontrado.

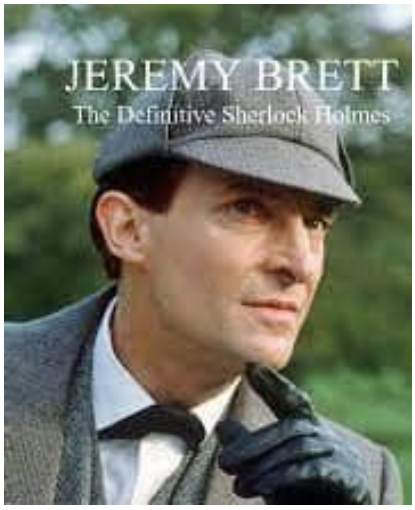
Comentários

Eu fico me perguntando até onde suas crenças podem ter influído ou aguçado a sua mente prodigiosa (ele que entrou muito cedo para a Maçonaria e que atingiu o Grau de Mestre), e qual o seu posicionamento sobre o 'landmark' de n° XX. (assim registrado no "Vade Mécum Maçônico" do Irmão João Ivo Girardi, na classificação de Mackey: **'XX – Subsidiariamente a essa crença, é exigida a crença numa vida futura.)**

Também o que é digno de registrar sobre o livro de Doyle que trata do Espiritismo, é que ele faz questão de frisar que não fez um livro para propagandear o espiritismo, e sim, com o intuito de historiar o movimento e inclusive apontar as deficiências de tentativas anteriores dos que assim se propuseram.

O detetive Sherlock Holmes de Conan Doyle no cinema

Não poderíamos deixar de tecer alguns comentários ainda sobre a obra literária de Conan Doyle e a sua relação com o cinema. Claro, seria praticamente impossível pesquisar e enumerar todos os filmes que foram direta e indiretamente inspirados, por exemplo, no personagem Sherlock Holmes, até porque, ainda serão feitos muitos deles. É sem dúvida, sua criação literária mais adaptada para o Cinema, televisão e quadrinhos, além de servir à pesquisadores em suas teses e estudos afins.



Nas primeiras incursões feitas pelo cinema, Sherlock Holmes foi imortalizado nas telas pelo ator Basil Rathbone que teria atuado em pelo menos 14 produções da Fox, e depois, da Universal, no período compreendido entre 1939 e 1945. Já na telinha da TV ele foi interpretado pelo ator Jeremy Brett ao longo de 10 anos, em quatro séries. Além dos inúmeros filmes que já chegaram às telas do cinema, nos tempos atuais, podemos dizer que, para além dos filmes, sempre há uma nova série em andamento, no mínimo, inspiradas no famoso detetive. Nem sempre provenientes diretamente da pena de Conan Doyle, mas, de autores mais recentes que se tornaram seus discípulos.

Sobre filmes mais recentes, podemos citar os que contam com o ator Robert Downey Jr. encarnando o detetive Sherlock Holmes, além de várias séries onde podemos citar dentre elas: "Sherlock", "Os Irregulares de Baker Street", etc. Também, temos no cinema essa outra personagem que emergiu recentemente: Enola Holmes, sobrinha de Sherlock Holmes.

Tempos atrás o cineasta Jorge Furtado, em um artigo que publicou sobre adaptações literárias para o Cinema e a Televisão, falou que o segundo lugar é ocupado por Sir Arthur Conan Doyle, somente perdendo para a Bíblia. Diz o cineasta que são mais de 200 adaptações de Sherlock Holmes.

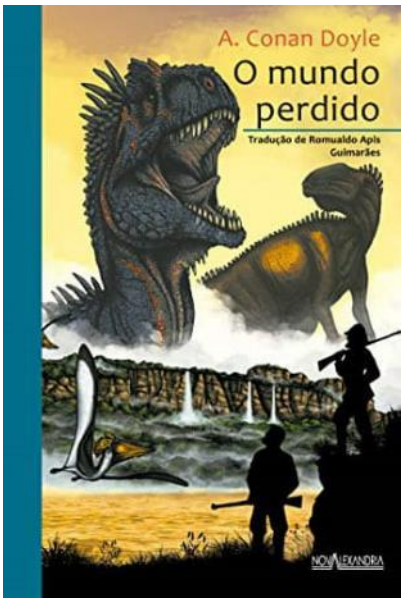
O que deve ser levado em consideração sim, é que o cinema se permite uma série de liberdades, ou seja, raramente poderemos contar com o fator fidelidade à obra literária. Cumpre destacar também que o cinema acaba ousando mais, juntando muitas outras coisas com vistas a tornar o filme mais atraente. Nesse caso, alude à Maçonaria, atribuindo-lhe usos e costumes tirados de outras ordens tidas como secretas, misturando tudo com Ocultismo, conspirações mundiais, seitas satânicas, enfim, os velhos clichês.

"O mundo perdido", a obra de Doyle que também muito influenciou a literatura e o cinema

Outra obra de Conan Doyle que tem inspirado inúmeras adaptações para o cinema é "The Lost World", ou "O Mundo Perdido". Claro, antes é preciso dizer que a própria literatura é pródiga em autores que se inspiraram nesse mito do "mundo perdido", para muitas das suas criações. Bastaria citar: Edgar Rice Burroughs, Michael Crichton, etc.

A título de ilustração: até o nosso **Érico Veríssimo**[1], no prefácio do seu livro "Viagem à Aurora do Mundo", confessa:

> *"Juntamente com a imagem de Joana D'Arc, a guerreira, povoavam os meus sonhos de criança, pterodáctilos e outros, e creio que foi Conan Doyle que com o seu 'O Mundo Perdido' fez que _ sendo eu já adulto _ meu interesse por aqueles monstros pré-históricos revivesse."*
>
> *(Veríssimo, 1997, pág. VII)*



O livro de Conan Doyle é de 1912, o de Érico Veríssimo é de 1939.

Mas, é nesse livro de Arthur Conan Doyle, intitulado "O Mundo Perdido", como já mencionamos anteriormente, que há um outro personagem interessantíssimo: o Professor Challenger.

O cinema vem explorando bastante essa história de ficção, combinada com aventura. O tema é recorrente na literatura, poderíamos dizer que existe um gênero "mundo perdido", e da literatura para o cinema foi um passo.

O primeiro filme baseado na obra é de 1925, foi produzido nos Estados Unidos e o diretor era Harry O. Hoyt, com Bessie Love e Lewis Stone nos papéis principais. Seguiram-se novas versões, tanto que em 1951 foram feitas duas, uma do diretor Norman Dawn com James Arness e Bill Kennedy, e outra de Sam Newfield, com Cesar Romero e Hillary Brooke.

Não dá para ignorar daquele filme que é um clássico e que estreou nas telas de cinemas no ano de 1933, e que também é produto do mito esse do "mundo perdido": King Kong (1933)

Em 1960, é a vez de Irwin Allen apresentar a sua versão, com Michael Rennie e Jill St. John.

Em 1992, a história ressurge, dessa vez sob a direção de Timothy Bond, com John Rhys-Davies e David Warner.

Em 1993, é a vez do filme "Jurassic Park", claramente inspirado no livro "O mundo Perdido". Houve e continua havendo mais sequências.

Em 1998, mais uma versão, a de Bob Kern, com Patrick Bergin. E haveria mais, pois, parece ser uma fonte inesgotável. Sem falar que, existem séries, documentários, desenhos animados, gibis, com histórias cuja matriz é "O Mundo Perdido", de Conan Doyle. Evidentemente, não daria para documentar tudo, pois, livros continuam sendo publicados e filmes sendo lançados periodicamente, e que são inspirados nessa aventura clássica.

Nem só em Sherlock Holmes há referências à maçonaria

Mas, já que estamos nos referindo à obra o "O Mundo Perdido", e citamos o personagem Prof. Challenger... Para além da aventura "O Mundo Perdido", é possível encontrarmos o personagem Prof. Challenger participando de outras histórias nos livros de Conan Doyle.

[1] **Érico Veríssimo**[(7)]**:** (Cruz Alta, 17 de dezembro de 1905 _ Porto Alegre, 28 de novembro de 1975). Um dos escritores brasileiros mais populares do séc. XX. Sua obra é vasta e inclui romances, novelas, ensaios, literatura infanto-juvenil e biografias. Exerceu também o ofício de tradutor. Recebeu diversos prêmios importantes, onde se destacam o Prêmio Machado de Assis (1954) e o Prêmio Jabuti (1965)

Vejamos uma outra passagem do artigo do Ir.'. Yasha Beresiner, onde ele se refere às influências maçônicas que não se limitam somente às histórias com Sherlock Holmes, mas, que estão presentes em histórias onde o personagem maior é o Prof. Challenger:

> *"Outra história não relacionada a Sherlock Holmes é 'O Mundo Perdido' de 1912, onde é feita menção ao Sr. Hungerton quicando para uma reunião maçônica e depois Lord John Roxton diz a Malone 'entre você e eu lado a lado'. A referência mais aberta à Maçonaria aparece em 'The Land of Mist' publicado em 1926. Na 'série Professor Challenger', o personagem Weatherby é descrito da seguinte forma: ... esse é um idiota pomposo chamado Weatherby. Ele é um daqueles que vagam pelas bordas obscuras da Maçonaria, falando com sussurros e reverência sobre mistérios onde não há mistério.*
>
> *O espiritismo, com seus mistérios muito reais e terríveis, é, para ele, uma coisa vulgar porque trouxe consolo para as pessoas comuns, mas ele adora ler artigos sobre o Cultus Palladiano, ritos escoceses antigos e aceitos e figuras bafométicas. Eliphas Levi é seu profeta."*

O Ir.'. Yasha, no trecho acima do seu artigo, na verdade, cita dois livros com referências maçônicas: "O Mundo Perdido" (The Lost World/1912) e "A Terra das Brumas" (The Land of Mist/1926).

A curiosidade recai aqui na descrição feita sobre o personagem Weatherby. O Ir.'. S. Brent Morris, em seu artigo "Alojado no Cânon", também cita essa passagem, mas, antes de citá-la faz o seguinte comentário:

> *"Algumas informações sobre o descontentamento de Doyle com a Maçonaria podem ser encontradas em uma de suas histórias do Professor Challenger, The Land of Mist, onde um personagem é descrito ..."*

Se pensarmos que, o último livro em que aparece o personagem Sherlock Holmes, *O Vale do Medo*, é de 1914... se pensarmos que, havia tipos de referências e alusões quase que específicas, às quais Conan Doyle fazia em seus livros com Sherlock Holmes, na maioria das vezes limitando a meros detalhes, e se pensarmos que até o livro *A Terra das Brumas* (The Land of Mist) ser publicado (1926), transcorreu um período bem longo que vai de 1914 a 1926... Não poderia ter acontecido aí algum fato marcante ou derradeiro, o qual levaria Doyle a apresentar certo descontentamento com a Maçonaria?

Talvez esse assunto venha à luz um dia, com mais detalhes.

Comentários finais:

Sir Arthur Conan Doyle, certamente figura entre os mais populares escritores de língua inglesa, e criou personagens que são imortais: o detetive Sherlock Holmes e o seu ajudante Watson, além do Prof. Challenger.

Comprovadamente, ao longo deste trabalho, pudemos ter uma ideia do quanto Conan Doyle deixou transparecer em seus escritos literários, particularmente, nas aventuras de Sherlock Holmes, influências relacionadas à Maçonaria.

Em alguns momentos elas são bastante evidentes e em outros são discretíssimas, mas, todas elas passíveis de ser detectadas por aqueles que são Maçons.

Sir Arthur Conan Doyle foi sem dúvida um homem de múltiplas qualidades. Na verdade, ele foi um cientista. Certamente, nada do que se refere à vida, ao destino da humanidade, aos mistérios do cérebro humano, aos mais variados povos, ao sobrenatural, nada mesmo deixou de merecer a sua atenção, tudo foi objeto da sua curiosidade, da sua atenção.

Possuía uma visão cósmica, uma visão maçônica, do planeta e do universo. Quis sempre dividir os seus dons com as pessoas.

Poderíamos dar o assunto por esgotado? Claro que não, parece que nessa área que mistura Literatura e Maçonaria, a impressão que fica é de que as leituras e as pesquisas sobre a obra de um autor que reúna as condições de escritor e Maçom, que tenha sido alguém tão prolífico como foi o Ir.'. Arthur Conan Doyle, ainda poderá, com o tempo, revelar alguma coisa mais.

PRÓXIMO CAPÍTULO (IV): Rudyard Kipling

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

Internet:

- "A Adaptação Literária Para Cinema e Televisão" – artigo de Jorge Furtado – disponível em: www.casacinepoa.com.br/...Cinema/adaptação-literária-para-cinema-e-tel...
- "Anexo: Inspiração e outros títulos baseados no livro de Sir Arthur Conan Doyle" – disponível em: pt.wikipedia.org/wiki/
- "Arthur Conan Doyle" - disponível em: pt.wikipedia.org/wiki/Arthur_Conan_Doyle
- "C. August Dupin" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Elementar Meu Caro Irmão" – artigo de autoria do Irmão Celso Ferrarini e disponível em: calameo.download
- "George Edward Challenger" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Masones famosos – Sir Arthur Conan Doyle" – Retales de Masonería 07, febrero 2012 - disponível em: bancadosbodes.com.br
- "Mundo Perdido (gênero)" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Papéis Maçônicos – Alojado no Cânon" – por Ir.'. S. Brent Morris – disponível em: freemasons-freemasonry.com
- "Papéis Maçônicos – Arthur Conan Doyle Espiritualista e Maçom" – por W. Bro. Yasha Beresiner – disponível em: freemasons-freemasonry.com
- "Sherlock Holmes" por Ana Lucia Santana – disponível em: www.infoescola.com > Biografias
- "Sir Arthur Conan Doyle: Aspectos Maçônicos de Sherlock Holmes" por M.'. M.'. Túpac. Tradução: Aleks Mijic Estevam – disponível em: orientedeluz.blogspot.com.br

Revistas:

- BRAVO, nº 163, março de 2011: "O detetive que Driblou a Morte" – artigo de autoria de J. RF. Guzzo.
- "Cadernos Entre Livros" "Panorama da Literatura Inglesa" – n° 1 – Duetto Editorial
- "Historia Y Vida", nº 526: "El increíble Dr. Doyle" – artigo de autoria de Julián Elliot

Livros:

- ASSIS CARVALHO, Francisco de. "A MAÇONARIA USOS E COSTUMES Volume 2 – Cadernos de Estudos Maçônicos – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 1ª Edição – 1995
- DOYLE, Conan. "A Nova Revelação" – Federação Espírita Brasileira – 3ª Edição - 1978
- DOYLE, Conan. "CONAN DOYLE – Memórias e Aventuras - Autobiografia" – Editora Marco Zero – 1ª Ed. 1993
- DOYLE, Conan. "SHERLOCK HOLMES Edição Definitiva Comentada e Ilustrada" – Jorge Zahar Editor Ltda. 2011 – Volumes 1, 2, 3, 5, 6 e 9
- DOYLE, Conan. "Sherlock Holmes - Um Escândalo na Boêmia" – Ediouro – s/ano de publicação

- DOYLE, Conan. "História do Espiritismo" - Editora Pensamento
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" Nova Letra Gráfica e editora Ltda. 2008
- PATRICK, Julian. "501 Grandes Escritores" - Editora Sextante Ltda. 2009
- "SHERLOCK HOLMES – Edição Completa - Romances & Contos" – AGIR Editora Ltda. – 2007
- VERÍSSIMO, Érico. "Viagem à Aurora do Mundo" – Editora Globo S. A. – 1997 – 17ª Edição.

CONTINUA ...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

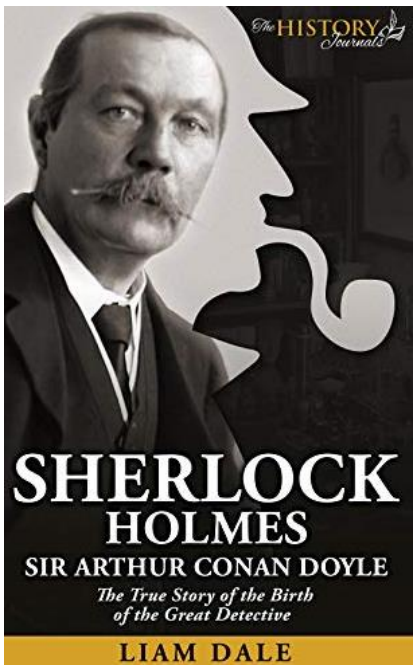
Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

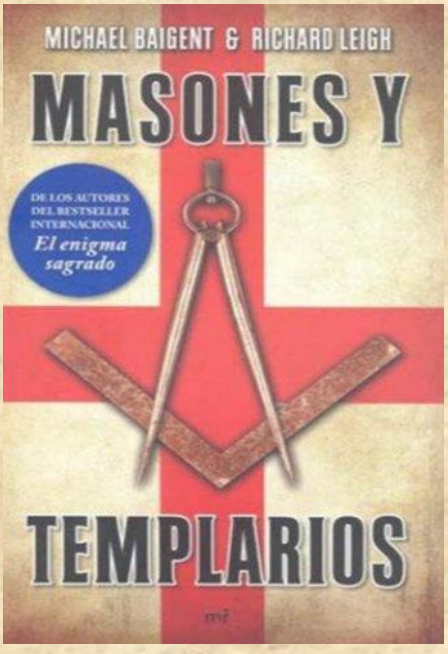
- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



Polêmicas para livre pensadores

Templários e maçonaria...mais uma lenda?



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

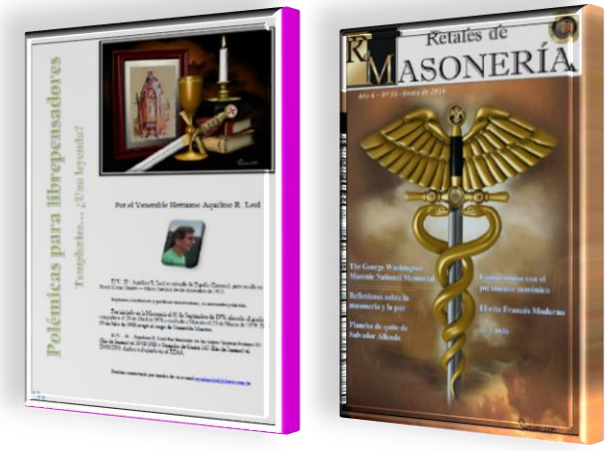
Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Não é a primeira vez a trazer à tona o tema. A primeira vez ocorreu na edição nº 55, janeiro de 2016, da revista RETALES DE MASONERÍA[1], levando o título TEMPLARIOS... ¿UMA LEYENDA? - versão em espanhol, a versão original, em português, foi publicada na revista RETALES DE MASONERÍA, n° 93, março de 2019, também disponível para ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



Nessa mencionada publicação tentei mostrar a impossibilidade deles, os nove monges combatentes, terem as mínimas condições para defenderem, sozinhos, os caminhos da Terra Santa. Em meu entender eles estavam engajados em outra atividade que me atrevo rotular como 'clandestina'! Uma vez cumprida a tarefa, ficaram ricos mesmo a despeito de seu declarado voto de pobreza... Não somente ricos como poderosos fazendo com que Felipe IV da França (Felipe, o Belo) os exterminasse com a complacência do papa Clemente que devia sua posição graças ao monarca, culminando com a lenta morte na fogueira do último grão-mestre Jacques de Molay em 1314 segundo os historiadores – recordo que os templários, ou boa parte deles, já que alguns tiveram oportunidade de fugir, foram levados aos tribunais do Santo Ofício da Inquisição e, portanto, condenados por heresia: os que não foram torturados morreram mesmo com as acusações não terem sido comprovadas[2].

Tempo depois retornei ao assunto com outra pergunta: A MAÇONARIA NASCEU DA ORDEM DOS TEMPLÁRIOS?[3] a qual me atrevi a responder com um sonoro NÃO! A lenda supostamente germinou pelo discurso hoje conhecido por 'Oração ou discurso de Ramsay' o qual foi editado e distribuído quando da iniciação do nobre escocês Andrew Michael Ramsay – orador da Grande Loja da França em 1736, ligando a Maçonaria aos Cruzados; em verdade não é certo afirmar que ele tenha feito referência aos Templários; estudiosos afirmam que o mito nasceu de um erro de Mackey em sua Enciclopédia da Maçonaria... De qualquer forma com seu famoso discurso, Ramsay, acabou por mudar o curso da história da Maçonaria, inclusive antecessor direto do Rito Escocês Antigo e Aceito.

Posso até ter liquidado com o passado, mas o passado não liquidou comigo. A ideia de o assunto tratar-se de mais uma lenda persistiu, e persiste, agora com mais fortes argumentos devido à natural e constante evolução. E como dantes, a resposta é **SIM**! Não passa de um mito a conexão Maçonaria-Templários, acentuado pelos supostos segredos da capela de Rosslyn. Esse é o meu ponto de vista pelo que tenho lido e, enquanto não me mostrarem o contrário, seguirei nessa vertente de pensamento, da mesma forma que não tenho de deixar de 'endeusar' o DOIS, o 'número' DOIS, que os 'doutos de plantão e de fim de semana' (do REAA) continuam, sem qualquer fundamento, atribuindo-lhe a signa de ser fatídico, terrível... Que Satanás os perdoe, 'pero no mucho', enquanto ardem no inferno!

[1] Disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[2] As riquezas dos Templários deviam ser transferidas à Ordem de São João, mas parte foi desviada para os cofres do rei Felipe - segundo consta, os templários que conseguiram fugir levaram parte da fortuna reunida.

[3] A edição em espanhol aconteceu na revista RETALES DE MASONERÍA, nº 94, abril de 2019; a versão original, em português, foi publicada na revista nº 134, agosto de 2022.

Confesso que o tema Maçonaria versus Templários é um assunto muito debatido com argumentos de ambas as posições. Alguns creem que uma das vertentes, a mais forte, da Maçonaria é oriunda dos Templários que se estabeleceram na Escócia; outros argumentam que a Maçonaria simplesmente adotou e acolheu a história cavalheiresca e, sobretudo, romântica dos Cavaleiros de Cristo[4]: uma ordem monástica perseguida, tal qual a Maçonaria, lhe dá certo cunho de uma ordem fraternal secreta... Esta linha também não é a minha linha, afinal de contas não foi a própria Maçonaria que se apoderou do lema 'Liberté, Égalité, Fraternité'[5] da revolução francesa? Porque, então não dizer que ela também se apoderou de algumas das vertentes dos Cavaleiros de Cristo?

Muitos são os mitos de que cercam a Maçonaria, tanto no nosso meio como no meio profano, a maioria, como sabemos, infundados. Em verdade durante toda a sua existência a Maçonaria vem acolhendo as mais diversas correntes filosóficas pagãs ou não, todas elas encontrando acolhida em seu seio, o que não é para menos por ela intitular-se livre e, sobretudo, tolerante, não impondo nenhum limite à investigação da Verdade, se é que a Verdade existe; sendo ela, Maçonaria, 'acessível aos homens de todas as classes e de todas as crenças religiosas e políticas'. Tal liberdade de expressão, de acolhimento, fez com que muitas invenciones, fantasias começassem a gravitar em torno de sua original filosofia (se é que alguma vez existiu tal filosofia), especialmente depois de ser operativa para tornar-se especulativa, repetindo-se e repetindo-se até pararem de gravitacionar e caírem nas páginas dos escritos de sua história como se verdades verdadeiras o fossem.

Não são poucas as publicações profanas que alimentam tais fantasias de forma sensacionalista como mais um 'segredo da Maçonaria revelado'; essa falsa cultura é adquirida pelos Maçons que leem (são poucos!) sendo realimentada aos recém-iniciados que a passam a difundir como se entendidos o fossem e sem qualquer espírito de pesquisa. Certamente um fato rendoso para os que lucram com a venda de tais falsas notícias e a exposição da vaidade, em um alto pedestal, falando alto, por um ou outro Maçom menos avisado! Ou menos culto! Ou mais comodista!

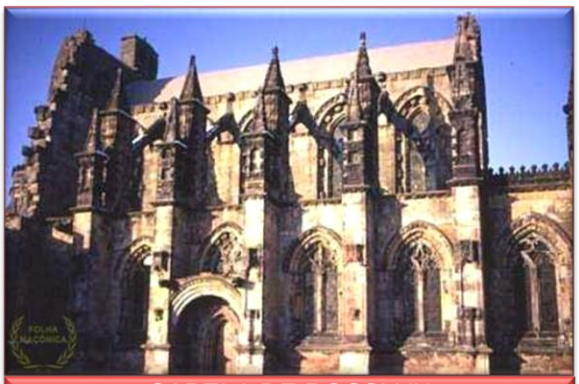
É o caso da associação Soldados de Cristo x Ordem Maçônica. Há mais de duas décadas, quando ainda morava no Rio de Janeiro, o padrinho F.A.F.P., no incontido entusiasmo de termos fundado uma Loja, nos procura para ajudá-lo com a tradução de alguns artigos em espanhol que ele havia encontrado na internet (na época a rede mundial de computadores não era nem sombra do que é atualmente), todos os artigos versando sobre a Ordem Templária. Pretendia ele encontrar elos de ligação entre tal Ordem e a Maçonaria... Não o conseguiu! Primeiramente porque não existem fortes elos e em segundo lugar porque isso não passou de mais um 'fogo de palha' – hoje, mesmo sendo 33, ele entende tanto de Maçonaria como eu entendo das coisas de padre[6].

Particularmente penso que a Maçonaria herdou, ou copiou se você preferir, o sigilo e os protocolos secretos impostos aos iniciados templários. Nada mais! Não tenho conhecimento de uma única prova mostrando eventual relação entre a Maçonaria e os Cavaleiros Templários. No entanto para corroborar minha forma de pensar recordo que a Maçonaria tal como a conhecemos (Maçonaria moderna) somente foi fundada em 1717 (Londres), da mesma forma são relativamente modernas as agremiações (guildas) que a fomentaram, algo como 400 anos depois da dissolução dos Templários através da bula papal (1312).

[4] Ordo Pauperum Commilitonum Christi Templique Salominici: Ordem dos Pobres Soldados (cavaleiros) de Cristo e do Templo de Salomão ou, simplesmente, Ordem dos Cavaleiros Templários, e também Ordem do Tempo. Tinham para lema "Não para nós, Senhor, não para nós, para a Glória do Teu Nome".

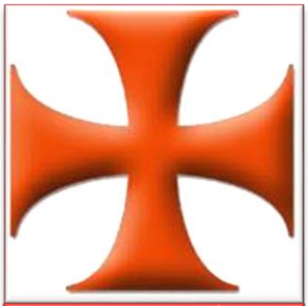
[5] LIBERTÉ, ÉGALITÉ OU LA MORT.

[6] Logo depois da noite de Natal, 2019, o meu padrinho da Maçonaria dava seu último suspiro.



CAPELA DE ROSSLYN
Fonte: arquivo pessoal

Claro que os contrários a minha vertente apelarão para Capela Rosslyn (Edimburgo – Escócia[7]) onde em seu interior se encontram fortes evidências de uma possível conexão entre os Templários e a Maçonaria, especialmente a intrigante figura onde um possível candidato está sendo iniciado: porta ele uma corda em torno do pescoço e uma venda que lhe cobre os olhos e atrás dele segurando-o aparece alguém com uma cruz templária no peito... Fato mencionado pelo o Ir∴ Robert Lomas, autor das obras A CHAVE DE HIRAM e O SEGUNDO MESSIAS, acrescentando o fato da peça ter sido primeiro entalhada em madeira para ser conferida, significando que a obra tinha as características desejadas antes de ser entalhada em pedra – o entalhe, segundo os historiadores teria sido produzido por volta de 1440-50. Ainda segundo o Ir∴ Lomas existem 7 pontos de concordância entre a peça entalhada e a nossa conhecida cerimônia de admissão do primeiro grau da Maçonaria de hoje:



CRUZ TEMPLÁRIA
Fonte: arquivo pessoal

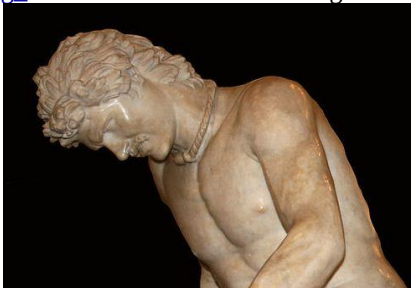
1. Um dos homens está com olhos vendados. Isto não é comum nas estátuas medievais, sendo que a estátua da justiça é o único exemplo conhecido. Não existe outra figura com olhos vendados em Rosslyn.
2. Sobre o homem ajoelhado: isto é comum nas estátuas/figuras medievais e existem outras figuras ajoelhadas em Rosslyn
3. Sobre o homem que está segurando uma bíblia[8] em sua mão esquerda: existem alguns entalhes mostrando figuras segurando livros ou pergaminhos nas mãos em Rosslyn.
4. Sobre o homem tem uma corda ao redor do pescoço: existem poucas figuras conhecidas, no período estudado, com uma corda enlaçada ao redor do pescoço. A mais conhecida é uma estátua chamada The Dying Gaul[9]. Existe uma outra em Rosslyn que tem um laço em seu redor. Trata-se da figura de um homem sendo enforcado, que representa o anjo Shimenzai com muito medo de olhar Deus face a face, e por isto, mostra sua cabeça virada para uma direção contrária de onde se localiza a figura de Deus. Shimenzai está representado com um laço ao redor do pescoço, mas em Rosslyn não existe outra figura assim representada[10].

A PEÇA ENTALHADA
Fonte: arquivo pessoal

[7] A Catedral dos Códigos, nome informal dado à capela Rosslyyn, foi construída sob os auspícios de Sir William St. Clair, Conde Okney em 1446; após sua morte em 1484 Sir William foi enterrado na capela.

[8] Particularmente achei uma 'forçação de barra' afirmar que o entalhe mostra uma pessoa segurando especificamente uma bíblia.

[9] Do link http://en.wikipedia.org/wiki/Dying_Gaul extrai o detalhe da imagem mencionada no texto, abaixo reproduzida.



10 Em um dos filmes que vi percebi no interior da capela a peça entalhada de uma pessoa, de cabeça para baixo, totalmente amarrada com uma corda cujas duas pontas se perdem no espaço. [Nota: Aquilino R. Leal]

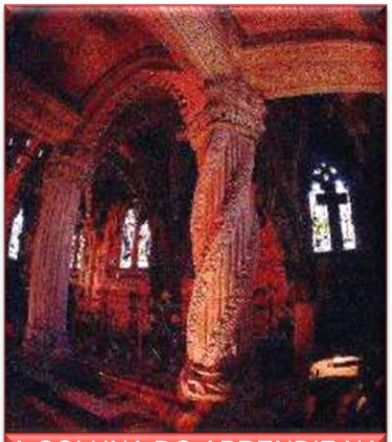
5. Um dos homens tem seus pés numa posição que é ainda usada pelos candidatos à iniciação na Maçonaria de hoje. Esta é uma posição pouco comum e não existe outra em Rosslyn nesta posição.
6. A cerimônia está sendo realizada entre duas colunas, exatamente como é feito na Maçonaria de hoje.
7. O laço está sendo controlado por um homem claramente vestido à moda dos Templários. Existem muitos outros símbolos e imagens dos Templários entalhados em Rosslyn.

DESENHO MOSTRANDO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA ESTÁTUA
Fonte: arquivo pessoal

O Ir∴ Lomas continua o texto apresentado um cálculo probabilístico, à primeira vista um tanto forçado, para mostrar que 'somente existem 8 chances em 1000 de que os elementos de ligação entre a Maçonaria e os Templários (na pessoa de Sir William St. Clair) tenham sido colocados na peça entalhada, por acaso'.

A COLUNA DO MESTRE NA CAPELA DE ROSSLYN
Fonte: arquivo pessoal

Porém, dizer que a Capela Rosslyn é uma prova incontestável da ligação entre Cavaleiros Templários e Maçonaria não é possível. Essa dúvida permanecerá envolvida em brumas e mistérios. Particularmente entendo que a Maçonaria se apoderou, assim como declaradamente o fez em outros momentos, de símbolos e passagens de Ordens do passado, algumas ainda atuantes que os estudiosos de hoje atribuem à Maçonaria, em meu entender, repito, é exatamente o contrário! Nada mais! Não mui diferente do 'apoderamento' feito pela Igreja Católica Apostólica Romana com alguns acontecimentos ditos pagaões.



A COLUNA DO APRENDIZ NA CAPELA DE ROSSLYN
Fonte: arquivo pessoal

Não se pode afirmar que nenhum templário sobrevivente ao massacre promovido por Felipe, o Belo, e o Papa Clemente II tenha mais tarde ingressado nas antigas ordens de construtores da Maçonaria operativa e influenciado sua ritualista. No fundo há uma transição essencial que assenta no fato de que a Maçonaria especulativa tenha herdado as vivências das sociedades anteriores então organizadas na Maçonaria operativa; essa transição foi necessariamente longa, progressiva, não deliberada, diversificada e por sucessivas incorporações de conhecimento, de saber e de práticas.

Não nego a existência de muitos pontos comuns entre a Ordem dos Cavaleiros Templários e a Maçonaria, mas daí dizer que os templários eram maçons é a mesma coisa que dizer que Jesus Cristo e seus apóstolos foram maçons pelo simples fato de haver pontos comuns entre a Maçonaria (REAA) e o Cristianismo. Nada mais!

Não nego que os maçons tenham herdado dos Templários, diria eu que copiamos, a sua herança espiritual, que adaptamos seus ritos secretos e possivelmente algumas chaves de seus mistérios.

Para que haja herança é necessário que tenha havido possibilidade de transmissão. Ora, essa possibilidade é incontestável, devido a todo um conjunto de razões. Em primeiro lugar, lembremo-lo, a operação levada a cabo em França não provocou uma detenção maciça e imediata nos outros países. Já podemos afirmar que, devidamente prevenidos, os Templários residentes fora de França tiveram tempo para tomar as suas disposições para transmitirem aquilo que deveria ser transmitido.

Ademais, em determinados países, não foram incomodados sequer e passaram, com armas e bagagens, para outras ordens criadas especialmente para eles. Poderíamos dizer que esses tiveram de assumir a sua própria herança.

Mesmo em França, nem todos os Templários foram presos, alguns escaparam. Também eles puderam, por vezes, ser os fatores de transmissão.

Eis já três boas razões para afirmarmos que a Ordem do Templo não morreu com a supressão teórica da Ordem. Diga-se de passagem, que isso é incômodo para aqueles que, supostamente, guardam um gigantesco tesouro templário, escondido algures.

Com efeito, se a Ordem do Templo conseguiu sobreviver, de uma forma ou de outra, os seus dirigentes deviam pelo menos conhecer o segredo do esconderijo. Então, podem vir-nos ao espírito duas possibilidades. Ou o tesouro foi recuperado e utilizado para este ou aquele fim; ou então, que o que dele resta, aquilo que constitui o seu valor, material ou espiritual, continua escondido, mas, nesse caso, deve ter sido vigiado ao longo dos séculos. De qualquer modo, a sua acessibilidade é duvidosa.

Por outro lado, há uma quarta razão para acreditar na transmissão de prevenidos do golpe de mão de Filipe, o Belo. A nível local, alguns funcionários reais preveniram discretamente os membros da sua família que pertenciam à Ordem do Templo. Seria espantoso que nenhum dos cavaleiros que foram advertidos não tivesse transmitido a informação. Aliás, nos dias que precederam a detenção, Jacques de Molay teria mandado que lhe trouxessem um grande número de livros da Ordem e tê-los-ia queimado. Não esqueçamos também que a crise estava latente e que, pouco tempo antes, quase haviam conseguido obrigar os Templários e os Hospitalários a fundirem-se. Baigent refere que um «cavaleiro que se retirou do Templo, por esta época, soube pelo tesoureiro que era extremamente prudente, porque estava iminente uma crise». Afinal de contas não é propalado a quatro ventos o extremo grau de influência dos Templários? Não estavam eles infiltrados nas altas cortes? Não lhe seria uma tarefa difícil ficar sabendo o que estava para ocorrer... Particularmente penso que Jacques De Molay jamais pensou em receber tal castigo devido ao posto que ocupava; de qualquer forma, tal como Jesus, tal ato o elevou às nuvens tal qual a Ordem, tal como aconteceu no Cristianismo.

Mas quem seriam os herdeiros ‘oficiais’? A Ordem dos Hospitaleiros (Ordem de São João de Jerusalém)? Ordem de Malta (também conhecida por Ordem do Hospital ente outros)? Ordem dos Cavaleiros Teutônicos? A Ordem Maçônica?

Os fatos acima apenas despontam que a tal escultura (capela Rosslyn) mostra algumas características que a identificam como sendo maçônica, da Maçonaria moderna; nada demais vejo nisso já que a Maçonaria herdou, volto a enfatizar, práticas, rituais, simbologias, conhecimentos, rituais, hermetismo, a própria alquimia etc. de um sem fim de outras correntes.

Sou de opinião que ao entrarem na Antiga Maçonaria (antigas guildas, em especial a dos construtores) os templários devem ter contribuído muito para o aperfeiçoamento da Ordem. Apenas isso! Somente isso! Nada mais do que isso!

Em tempo: as imagens cuja fonte menciona ser meu arquivo pessoal, podem ser baixadas, entre outras publicações de um dos seguintes portais:

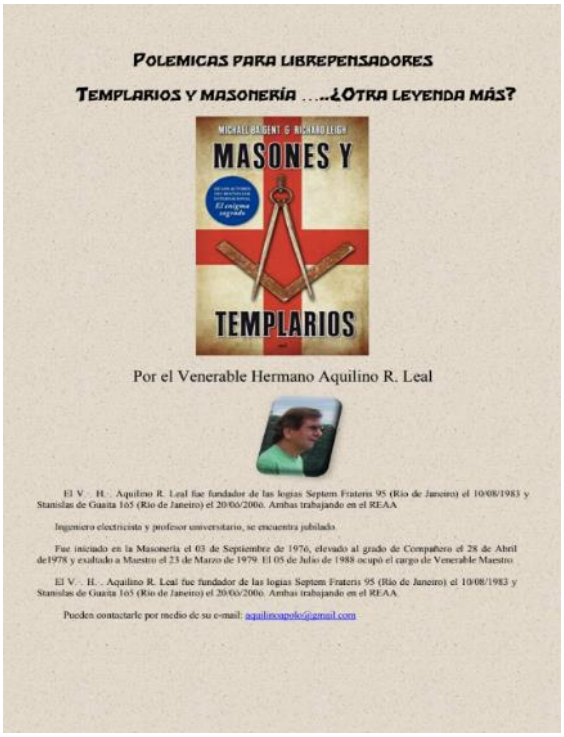
NO ONE DRIVE: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
NO MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg
NO GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M

Túmulos de cavaleiros templários na Escócia

"A história da Maçonaria é distorcida por defesas ideológicas que pretendem impor uma visão preconcebida sobre as provas documentais sem o mínimo rigor histórico." (Ignoramos autoria)

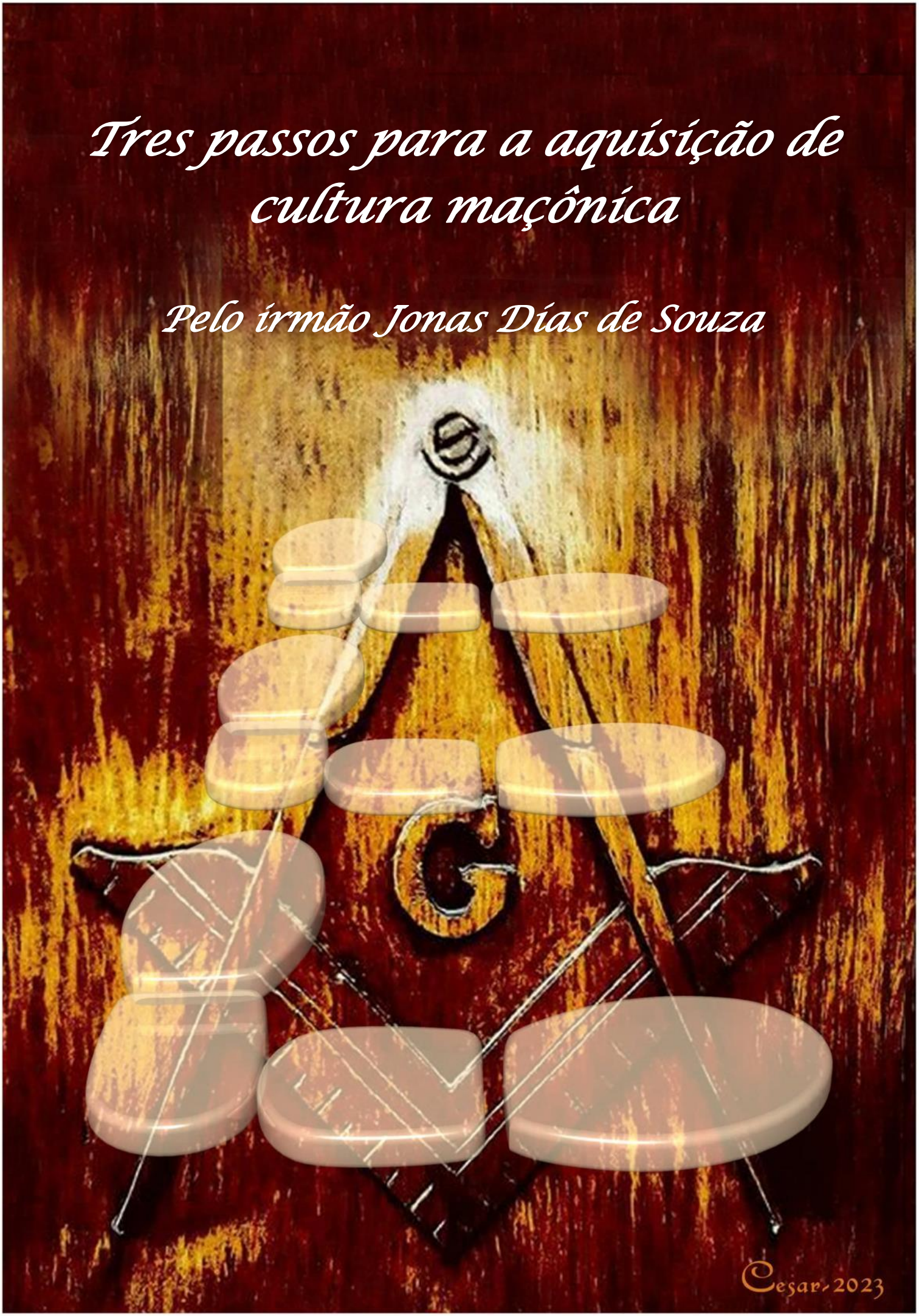
Próximo número: Votar

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 102, dezembro de 2019, página 74, sob o título 'TEMPLARIOS Y MASONERÍA... ¿OTRA LEYENDA MÁS'; tradução para o espanhol a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material disponível para livremente baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



Tres passos para a aquisição de cultura maçônica

Pelo irmão Jonas Dias de Souza



Resumo.
A aquisição de uma Cultura de Maçonaria deve ser o objetivo de todo Maçom. Ações simples, porém de suma importância devem ser incorporadas às atitudes da vida maçônica. Similar aos passos do Aprendiz Maçom, três passos podem ser dados para consolidar o capital intelectual do Maçom.
Palavras-Chave: Cultura. Intelectualidade. Instrução.

Summary.
The acquisition of a Freemasonry Culture should be the goal of every Freemason. Simple but important actions should be incorporated into the attitudes of the Masonic life. Similar to the steps of apprentice mason, three steps can be taken to consolidate the intellectual capital of the Freemason.
Keywords: Culture. Intellectuality. Instruction.

Introdução.

Defende-se que é imprescindível que o homem Maçom fuja do epíteto de "não leitor". O consumo regular de obras voltadas para o estudo da Arte Real deve fazer parte do instrumental maçônico para a aquisição de uma cultura que contemple os três prismas da cátedra Maçônica, a saber: A Ritualística, a Filosofia e a Simbologia. A aquisição e consolidação da cultura maçônica (a par do período de instrução) deve fazer parte do objetivo do iniciado, mas, é algo que deve ser trabalhado, polido e planejado desde a iniciação.

O vocábulo "Cultura" é definido por Camino[1]:

> *CULTURA* – Deriva de culto, mas no sentido de enriquecimento da mente, por meio do estudo e das práticas escolares e universitárias. O homem culto sobressai dos demais e conquista o respeito dos seus semelhantes. O oposto da cultura é a ignorância, que avilta o homem. A Maçonaria no intuito de aperfeiçoar os seus adeptos, tem na cultura a base de sua organização. **(CAMINO, 2018,p.128)**

Existem três passos que podem ser dados pelo Maçom e somente pelo Maçom. É algo tão personalíssimo que somente a força de vontade interior é que propiciará esta caminhada. Não há como implantar esta vontade de crescer culturalmente, o que há, são os ensinamentos que devem ser insistentes, aos moldes de "água mole em pedra dura, tanto bate, até que fura". Esta insistência deve partir em primeiro lugar daqueles que foram iniciados há mais tempo na Arte Real em relação aos recém-admitidos, ou seja, é responsabilidade de todos. Ser de todos, não significa que se deve esperar que outro o faça, a caminhada é individual, como dito anteriormente. Trabalhar por uma cultura de educação maçônica recai nos ombros do Maçom, com o auxílio de sua Loja. Contudo, limitar-se ao período de instrução e tão somente ao período de instrução é sorver a educação maçônica com "colheres de sobremesa", via de regra, são períodos de 15 minutos semanais. Havendo ainda loja que realizam reuniões quinzenalmente.

Insiste-se no fato de que urge o incentivo de formação de acervos literários por parte das Lojas, considerada a tão propalada condição de "Maçons Especulativos" ostentada pelas Lojas Maçônicas na atualidade. Na esteira do escritor Maçom Luiz Gonzaga da Rocha[2], percebe-se que:

[1] **Nota da Retales de Masonería**: O autor se refere a Rizzardo Da camino. Prolífico escritor maçônico, nascido em Garibaldi, foi iniciado em 1946 na Loja Electra nº 21 e é membro emérito do Supremo Conselho do 33º Grau do REAA. É membro fundador da Academia Maçônica de Letras do Brasil.

[2] **Nota da Retales de Masonería**: Advogado, Escritor e Articulista Maçônico. Especialista em História da Maçonaria. Presidente da Associação das Academias Maçônicas Brasileiras de Letras. Secretário de Educação e Cultura do Grande Oriente do Distrito Federal.

> Bibliotecas e livros estão para a cultura ilustrada de Maçonaria como os Encontros, Simpósios, Seminários, *Workshops*, Ciclos de Estudo e Instruções Maçônicas estão para os Maçons. Bibliotecas e livros são amigos silenciosos que nos auxiliam na construção dos saberes e na revelação dos sublimes mistérios e ensinamentos esotéricos e místicos mais velados da secular instituição maçônica. **(ROCHA, 2019,p. 101)**

Pretende-se apontar nesta Peça de Arquitetura 3 (três) passos simples, mas, essenciais, que o Maçom pode dar rumo à aquisição da Cultura Maçônica.

Desenvolvimento.

Todo Maçom deve ter em mente que o crescimento e desenvolvimento da Ordem maçônica passam pelas ações individuais. Quando somados os conhecimentos individuais, obtém-se o que pode ser denominado de capital cultural da ordem. Três passos, simples, mas eficientes, podem ser dados pelo Maçom, para a aquisição de um capital cultural maçônico e formar uma Cultura de Maçonaria.

Primeiro Passo: A frequência em Loja.

Durante a sindicância é verificada se há disponibilidade do candidato em participar ativamente dos trabalhos da oficina. São lhe comunicado os horários das reuniões, período de duração e outros indicativos da necessidade de frequência. Frequência é, portanto, o primeiro passo rumo à aquisição de uma cultura maçônica. Este passo é tão importante que na Constituição do Grande Oriente de Minas Gerais o dever (obrigação) de "frequentar com assiduidade os trabalhos das lojas e organismos de que faça parte (...)", vem antes das, "contribuições pecuniárias". Para esclarecimento sugere-se a leitura do Art. 15 da Constituição do Grande Oriente de Minas Gerais. Sabemos que a saúde financeira dos organismos maçônicos é de suma importância, pois, não há como funcionar perfeitamente, desprezando os metais. Mas, a loja pode suprir as pecúnias de um obreiro, se necessário for, em casos supervenientes e que fuja da normalidade. Estas pecúnias é que formam os "fundos da loja". Mas a loja não pode suprir jamais a falta do irmão.

A falta de assiduidade atrapalha o andamento da loja e o crescimento do obreiro. Observa-se que a falta de frequência mínima é motivo "da perda e suspensão de direitos". É cediço que há momentos em que a família, os deveres trabalhistas e a ausência de saúde impedem a presença do obreiro. Lojas há em que o não comparecimento deve ser justificado por escrito (depositado na bolsa de proposta e informações) e acompanhado do óbolo que irá fortalecer a hospitalaria da loja. Quando tomado separado o óbolo do Maçom é pequeno, mas, quando se junta aos outros óbolos depositados no Tronco de Solidariedade, e revestido da força mística da Egrégora Maçônica, ele se fortalece e propicia a Caridade. Ou seja, o óbolo pode significar lexicalmente "pequena esmola", mas, junto aos outros aumenta em força e proporção. O absenteísmo maçônico prejudica, portanto, outros além de ausente. Vê-se que a Caridade (que a maior das virtudes) é um compromisso inadiável do Maçom que é realizado através das ações filantrópicas da loja.

Afirma-se que a frequência é uma obrigação, mas, é uma obrigação que o Maçom se impõe quando se inicia, é um dever para consigo mesmo enquanto artífice de sua cultura maçônica.

> **OBRIGAÇÃO** – Constitui sinônimo de "dever". O Maçom possui múltiplas Obrigações, assumidas por ocasião de sua Iniciação; são Obrigações permanentes. Essas Obrigações iniciais e permanentes aumentam de conformidade com a evolução dentro do Rito. A cada Grau alcançado, somam-se novas Obrigações permanentes. A Obrigação não abriga apenas aos que iniciam a jornada maçônica, mas toda comunidade, desde o Neófito até a posição hierarquicamente mais elevada. **(CAMINO, 2018,p. 292)**

A frequência possui laço estreito com a Fidelidade. Ambas caminham de mãos dadas para o engrandecimento do Maçom e da Ordem Maçônica. Frequência é sinônimo de Assiduidade. Bebendo da fonte cultural de Rizzardo Da Camino, em seu Dicionário Maçônico, vejam que:

ASSIDUIDADE - Do latim *assiduitas*, significa " aquele que permanece ao lado". A Assiduidade constitui uma das virtudes do Maçom; não diz respeito, apenas ao comportamento social, ao compromisso assumido, mas à participação de uma Egrégora que beneficia a quem "se encontra ao lado"; diz respeito ao elo da Corrente; a necessidade para a formação do "grupo"; quem se ausentar sem motivo aparente ou justificado estará solapando aos demais a oportunidade de reforçar as vibrações e a soma dos fluídos destinados à proteção grupal. Consoante os Estatutos de uma loja, a falta de assiduidade impede o ato de votar e, conforme o caso, pode causar a eliminação do Quadro; isso não significa a eliminação da ordem, porque a um Iniciado jamais se eliminará; terá ele sempre a oportunidade do reingresso em sua Loja ou Loja equivalente. **(CAMINO, 2018,p. 53)**

A frequência é o primeiro passo para a aquisição de uma cultura maçônica porque permite ao Maçom, o cumprimento de suas obrigações, a convivência com os maçons mais experientes de quem sorverá a experiência na senda e com os mais novos a quem ensinará, transmitindo o que aprendeu. Somente é possível desenvolver uma cultura de Maçonaria quando se coloca em movimento o aprendizado, pois, ensinar é fortalecer o que se aprendeu.

Segundo Passo: O Estudo.

Ao dar o primeiro passo e frequentar as sessões de sua loja, o Maçom está prestes a dar o segundo, pois no "período de instrução" ele irá aumentar seu arcabouço teórico sobre as peculiaridades da Arte Real. É dali que surgirão vontades de aprofundar determinados temas, ou lhe cabendo prover as instruções, o Maçom deverá se tornar um investigador de temas. O segundo passo é o Estudo.

O estudo maçônico é uma tarefa pessoal (não necessariamente solitária). Cabe ao Maçom descobrir com qual ramo da cultura maçônica ele se identifica (Filosofia, Ritualística e Simbolismo) e então aprofundar-se, fica patente que não deverá negligenciar aqueles assuntos que se mostram difíceis, a legislação maçônica, por exemplo, é tão importante quanto. Deve o Maçom munir-se obras sérias sobre o tema e estudar muito.

Este segundo passo não se restringe tão somente aos livros. Na atualidade há reuniões virtuais, via plataformas digitais que se transformaram em excelentes palcos de debates e difusão dos temas maçônicos. Considere-se ainda o denominado podcast[3]. A existência de cursos de Pós-graduações em Maçonologia expande o leque e permite uma ancoragem acadêmica de temas ligados à Ordem Maçônica.

Para melhor compreensão deste segundo passo, sugere-se a leitura da Peça de Arquitetura *"Autodidaxia Maçônica: Um passo para o fortalecimento da Maçonaria."*[4] Hospedada no site da UniGOMG[5].

Identifica-se que o estudo individual do Maçom em busca da consolidação de uma Cultura Maçonaria irá suprir as lacunas deixadas pela ausência de espaços literários. Esta ausência mencionada por Rocha precisa ser sanada.

> Estudar, pesquisar e exercitar a leitura são procedimentos essenciais na formação do homem-iniciado Maçom e de sua cultura geral e de Maçonaria. De modo que fica difícil entender as razões pelas quais as Academias e Lojas de Pesquisas Maçônicas, sem pretender

[3] Podcast é um conteúdo em áudio, disponibilizado através de um arquivo ou streaming, que conta com a vantagem de ser escutado sob demanda, quando o usuário desejar. Pode ser ouvido em diversos dispositivos, o que ajudou na sua popularização, e costuma abordar um assunto específico para construir uma audiência fiel. (Disponível em https://resultadosdigitais.com.br/marketing/como-criar-um-podcast/ acesso em 19/08/2022)

[4] Autodidaxia Maçônica: Um passo para o fortalecimento da Maçonaria. (Jonas Dias de Souza).

[5] A Plataforma de ensino à distância do Grande Oriente de Minas Gerais. A UniGOMG foi planejada para que haja uma maior facilidade dos irmãos em buscar conhecimentos maçônicos através de biblioteca virtual, cursos e instruções de uma forma interativa e dinâmica.

excluir as demais Oficinas neste rol, não disponham de interesses dos seus obreiros, e da Sociedade como um todo. **(ROCHA, 2019,p.101)**

Terceiro Passo: A Visita.

A visita às outras Lojas é tão importante quanto os dois passos anteriores. É através das visitas que entramos em contato com outros Ritos e outras formas de trabalho que em muito enriquecerão a cultura maçônica do homem Maçom. Vivencia-se novas formas de administração; Colhe-se ideias e transmite-se experiências vivenciadas. As visitas estreitam o que se denomina de "Laço Místico"[6] da Ordem Maçônica.

Visita – Aquele que assistiu aos trabalhos de uma Loja que não é a dele. Todo Maçom regular completo em seus direitos pode visitar qualquer Loja do Universo livremente, e sem que possam lhe negar entrada, contanto que identifique sua personalidade e seu caráter maçônicos por meio dos seus títulos e para os testes de reconhecimento. Em geral, as visitas são recebidas com as honras que lhe correspondem para o Grau e hierarquia ou para a representação em que eles estão investidos, em conformidade com as prescrições estabelecidas nos Estatutos Gerais e nos Regulamentos Particulares. As visitas são autorizadas a apresentar propostas e fazer uso da palavra em todos os assuntos relacionados aos interesses gerais da Ordem. Em muitas Lojas o voto deliberativo é aberto às visitas, quando se trata da admissão de Companheiros novos. **(CAPARELLI[7], 2018,p.356)**

A sua importância é entendida pelo fato de ser um *Landmark*[8] da Ordem maçônica o direito a tomar assento em outra assembleia de maçons, observados (é natural) os requisitos regimentais e estatutários. Informa-se que há uma lista extensa de Landmarks, e para fins de esclarecimento, fica consignado que, consoante o Art. 95 da Constituição do Grande Oriente de Minas Gerais, refere-se à lista de Mackey. O Décimo Quarto *Landmark* diz que:

> O direito de todo Maçom visitar toda Loja regular e nela tomar assento é um inquestionável "Landmark" da Ordem. É chamado o "direito de visita". Esse direito de visita sempre foi reconhecido como um direito inerente, que vigora para todos os Maçons, quando em viagem pelo mundo. E isso porque as lojas são justamente consideradas apenas divisões, por conveniência, da família maçônica universal. O direito pode, naturalmente, ser reduzido ou cassado em ocasiões especiais, por várias circunstâncias; mas quando a admissão é recusada a um Maçom regular, que bate à porta da Loja como visitante, espera-se que alguma boa e suficiente razão seja dada pela violação do que é em geral, um direito maçônico fundado nos "Landmarks" da Ordem. **(GRANDE ORIENTE DE MINAS GERAIS, 2019,p.92)**

Se no passo dois (estudo) contribuímos para a aquisição do "conhecimento maçônico individual" nas visitas (passo três), contribui-se para consolidar o "conhecimento maçônico coletivo".

> conhecimento maçônico individual é aquele que se acha representado pela educação, experiência, habilidades e atitudes de cada um dos irmãos que estão presentes nas Lojas. A soma das habilidades intelectivas de cada um dos irmãos que compõem a célula sociocultural maçônica será o conhecimento coletivo. O conhecimento maçônico coletivo pode ser

[6] Os maçons são considerados unidos uns aos outros por um laço sagrado e inviolável de caráter fraternal. Por isso eles se chamam de Irmãos de Laço Místico **(CAPARELLI, 2018,p. 155)**

[7] **Nota da Retales de Masonería**; O autor se refere a David Caparelli. O Dr. David Caparelli, de São Paulo (Brasil), dedica-se há mais de 30 anos à pesquisa literária, principalmente sobre assuntos filosóficos, esotéricos, templários e medievais. Em 2013, era presidente da Academia Municipal de Letras do Brasil (não sabemos se continua sendo), ocupando a cadeira nº 36, cujo patrono é Assis Chateaubriant.

[8] (...) Constituem os princípios fundamentais e tradicionais da Maçonaria. Todas as Leis Maçônicas têm suas raízes nos *Landmarks.* O vocábulo surgiu em 1721, no artigo 39 dos Regulamentos Gerais de Payne, e desde lá vêm sendo conservados com a curiosidade de que cada Rito os possui em maior ou menor número. **(CAMINO, 2018,p.241)**

> entendido, pois, como sendo o conjunto formado por parcelas da intelectualidade maçônica e, enriquecida pelo conhecimento tecnológico globalizado. **(ROCHA, 2019,p. 253)**

Como sugestão de valorizar as visitas realizadas, incentivar os irmãos a visitarem, os Veneráveis Mestres das Lojas podem presentar trimestralmente com uma obra maçônica, o irmão que mais cartões de visitas depositarem na Bolsa de Propostas e Informações. É salutar ao Maçom ter um caderno onde anota suas visitas, para de vez em quando, rememorar através da leitura.

Conclusão.

O homem iniciado-Maçom deve procurar incorporar novos hábitos culturais à sua vida intelectual, a leitura deve ser um dever para ele. Mais do que fugir ao epíteto de "não leitor" deve se aperceber que construir um capital intelectual é contribuir para a expansão da Ordem maçônica.

No primeiro passo (frequência) ocorre a convivência com os irmãos de sua Loja, o aprendizado através do exercício do ouvir e ou ministrar o período de instrução. No segundo passo (o estudo) é realizado o exercício do trabalho mental, da análise das obras maçônicas que lhe caem nas mãos, o qual deve posteriormente ser transformado em Peças de Arquitetura para compartilhamento do aprendido. No terceiro passo (as visitas) ocorre a expansão da fraternidade e fortalecimento do laço místico que une os maçons no universo.

Passos simples que podem ser iniciados já a partir da leitura desta peça.

BIBLIOGRAFIA.

- **BUENO**, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- **CAMINO**, R. D. *Dicionário Maçônico*. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- **CAPARELLI**, D. *Enciclopédia Maçônica*. São Paulo: Madras, 2018. 366 p. ISBN 978-85-370-0369-5.
- **GRANDE ORIENTE DE MINAS GERAIS**. *Constituição do Grande Oriente de Minas Gerais*. Belo Horizonte: [s.n.], 2019.
- **ROCHA**, L. G. D. *Cultura de Maçonaria:* Um Caminho. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: A Trolha, 2019. 296 p. ISBN 978-85-7252-402-5. Coleção Biblioteca do Maçom.

São João del-Rei, Maio de 2023

Na próxima edição: Argamassas Maçônicas (1ª parte)

O autor

Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Los "gotas" de la Orden

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su email: aquilinoapolo@gmail.com

Aclaración termino Gota del título: En Brasil se conoce como 'gota', o 'gotas', los profanos curiosos que a toda costa quieren obtener cada vez más conocimientos sobre la Orden; El autor ha aprovechado el doble sentido de 'gotas' para crear el título del texto. Ignorando una posible traducción adecuado a esta palabra en cuanto a su significado masónico, hemos optado por dejarlo como tal e incluir esta explicación]

El hecho

Cuento "A GOTINHA DE ÁGUA" extraído del enlace
https://sca.org.br/uploads/news/id376/AGotinhadeAgua.pdf - acceso: septiembre 2022.

Érase una vez, había una pequeña gota de agua que vivía en una nube sobre los mares del sur.

Vivía muy satisfecha y estaba orgullosa de su fuerza, porque incluso en las tormentas más grandes, era una de las pocas gotas que podía aferrarse a la nube y, por lo tanto, no caer. Otras gotas iban y venían, pero ella se mantuvo firme porque le gustaba mucho su nube, que nunca se disipó por completo.

Una tarde, particularmente calurosa, la gota vio en la nube otra gota, conocida, a quien no había visto en mucho tiempo. Animada preguntó:

- ¿Como va?

La otra respondió:

-Bien , ¿y tú?

-¡Estoy genial!. ¿Dónde has estado? Nunca te volví a ver.

-¡Oh! Es solo que acabo de llegar aquí ..., ya sabes cómo es; con el calor terminamos evaporándonos y volvemos aquí, dijo la pequeña gota.

- No lo sé, porque nunca he estado fuera de aquí, incluso en las tormentas más grandes, siempre puedo quedarme. - respondió con arrogancia.

-¿Así que nunca saliste de esta nube? - Preguntó la otra con sorpresa.

-¡Nunca! - respondió triunfalmente la pequeña gota orgullosa.

Sin embargo, la gotita recién llegada miró a la otra con lástima, y no con admiración. Esto incomodó muchísimo a la gota orgullosa y preguntó:

- ¿Por qué me estás mirando así?

A lo que la otra respondió:

- Es solo que me da mucha pena ver a alguien que fue criada con el potencial de ser un océano insistir en seguir siendo solo una pequeña gota solitaria.

Esa misma tarde llovió torrencialmente sobre el océano, y la nube finalmente se disipó hasta la última gota.

Conclusión

¿Y tú también eres una gota? ¿Prisionero de tus pensamientos? ¿Tus ideas? ¿Apegado a las cosas materiales? ¿Adaptado a las viejas costumbres sin ningún intento de incurrir en otras 'nubes'?

"Hay cosas que son tan claras que no las entendemos. Una vez un hombre ignorante salió con una antorcha en la mano buscando fuego. Si supiera lo que era el fuego, habría cocinado su arroz mucho antes". (Confucio)

Próximo número: La NASA y la Biblia – El día perdido

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Prontuario masónico
Subtitulo….	Compendio de documentos, datos e información práctica para el estudio de la masonería.
Autor……..…	Ignacio Méndez-Trelles Díaz
Páginas…...	530
ISBN……...	978-84-19044-48-8
Tamaño…..	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	29-07-2022 (1ª Ed.)
Precio……..	24.99 €

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/prontuario-masonico_142730/**

Descripción

Una obra de referencia indispensable para el conocimiento teórico y práctico de la masonería en sus diferentes facetas.

Para vivir y entender plenamente la experiencia trascendental de la masonería, sus peculiaridades iniciáticas y todo el valor que sus antiguas tradiciones encierran, es necesario conocer a fondo cada una de sus partes: la historia, los documentos antiguos y actuales, las normas, las ceremonias, los ritos con sus rituales, los elementos que se emplean en la instrucción, las costumbres, usos y hábitos, los «límites», el simbolismo... todo, en definitiva, de lo que podamos hacer uso en nuestra personal y exclusiva vivencia masónica.

Esta obra reúne mucha de esta información, tan valiosa y necesaria para el iniciado, de manera compendiada, pero profunda, basándose en el rigor y la validez de sus fuentes.

El autor

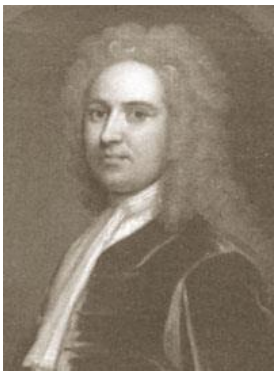
Ignacio Méndez-Trelles Díaz (Figaredo-Asturias, 1959) es editor, traductor y autor de obras de diferentes temáticas. Dirige el grupo editorial ENTREACACIAS, con más de 1500 títulos publicados. Ha traducido varias obras como las biografías de Daniel Defoe, Annie Bessant, George Washington y Benjamin Franklin, ensayos como *Los iniciados de la llama* y otros de temática esotérica, además de decenas de manuales técnicos para grandes compañías tecnológicas (Microsoft, Sony, Dell, Kodak, Intel, Linux, etc.) y gran cantidad de documentación jurídica para agencias europeas. Es autor de extensos ensayos como *Julio Verne. Las naves extraordinarias y la ilusión de la ciencia*, conocidas obras gastronómicas, como *Cien paellas y una fideuá* o el *Diccionario bilingüe de gastronomía IN/ES-ES/IN*, libros de viajes, como la *Guía lazarillo de Gran Bretaña*, y de narrativa histórica. Es también un autor especializado en obras de masonería, con títulos como el *Libro de estilo masónico*, *Textos fundamentales de la masonería*, *Mozart y la masonería, una relación en clave de Sol* y *Masonería velada en los sellos de España*, entre otros.

Con sus más de 35 años trabajando en el sector de la traducción y la edición, es un gran conocedor de las industrias del libro en todas sus facetas.

Masones célebres

William Stukeley

Curriculum Masónico



Maestro: 6 de enero de 1721 (Salutation Tavern Lodge, Londres)

Biografía

William Stukeley (7 de noviembre de 1687 – 3 de marzo de 1765) fue anticuario, médico y clérigo anglicano. Se convirtió en una influencia significativa en el desarrollo posterior de la arqueología siendo pionero en la investigación académica de los monumentos prehistóricos de Stonehenge y Avebury en Wiltshire. Publicó más de veinte libros sobre arqueología y otros temas durante su vida.

Nacido en Holbeach, Lincolnshire, como hijo de un abogado, Stukeley trabajó en el negocio de derecho de su padre antes de asistir al Bene't College, Cambridge. En 1709 comenzó a estudiar medicina en el Hospital St Thomas, Southwark, antes de trabajar como médico general en Boston, Lincolnshire. Desde 1710 hasta 1725 se embarcó en giras anuales por el campo, buscando monumentos arqueológicos y otras características que le interesaban; Escribió y publicó varios relatos de sus viajes. En 1717, regresó a Londres y se estableció dentro de los círculos de anticuarios de la ciudad. En 1718 fue elegido miembro de la Royal Society y se convirtió en el primer secretario de la Sociedad de Anticuarios de Londres. En 1721 se convirtió en masón y en 1722 cofundó la Sociedad de Caballeros Romanos, una organización dedicada al estudio de la Gran Bretaña romana. A principios de la década de 1720, Stukeley desarrolló un interés particular en Stonehenge y Avebury, dos círculos de piedra prehistóricos en Wiltshire. Los visitó repetidamente, realizando trabajo de campo para determinar sus dimensiones.

En 1726 Stukeley se trasladó a Grantham, Lincolnshire, donde se casó. En 1729 fue ordenado clérigo en la Iglesia de Inglaterra y nombrado vicario de la Iglesia de Todos los Santos en Stamford, Lincolnshire. Fue amigo del arzobispo de Canterbury William Wake, quien lo alentó a usar sus estudios de anticuario para combatir el crecimiento del deísmo y el libre pensamiento en Gran Bretaña. Con este fin, Stukeley desarrolló la creencia de que los antiguos druidas de Gran Bretaña habían seguido una religión monoteísta heredada de los patriarcas bíblicos; llamó a esta religión druídica "cristianismo patriarcal". Además, argumentó que los druidas habían erigido los círculos de piedra como parte de los monumentos serpentinos que simbolizan la Trinidad. En 1747 regresó a Londres como rector de San Jorge Mártir, Holborn. En la última parte de su vida, jugó un papel decisivo en la aceptación de la erudición británica de la falsificada Descripción de Gran Bretaña de Charles Bertram y escribió una de las primeras biografías de su amigo, Isaac Newton.

Las ideas de Stukeley influyeron en varios anticuarios a lo largo del siglo XVIII y principios del XIX, además de artistas como William Blake, aunque estas habían sido rechazados en gran medida por los arqueólogos en la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, es considerado como un importante precursor de la arqueología por su énfasis en medir y documentar metódicamente sitios antiguos. Desde entonces se ha convertido en objeto de múltiples biografías y estudios de académicos como Stuart Piggott, David Boyd Haycock y Ronald Hutton.

Fuentes: https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stukeley

Diccionario masónico

GRANADA

Esta fruta es símbolo de fecundidad , de posteridad numerosa: dedicada a Hera y Afrodita: en la antigua Grecia era símbolo del retorno de la vida en primavera. En la tradición cristiana, la granada simboliza el amor sin límites del Creador. Para S. Juan de la Cruz, la granada representa *"Los misterios más altos de Dios, sus juicios más profundos y sus más sublimes grandezas"*.

Aparecen en muchos ceremoniales masónicos, abiertas, como símbolo de la multiplicidad, de la fecundidad (fertilidad) y de la unidad dentro de la diversidad de toda la creación. Generalmente en grupos de tres sobre las columnas de la Orden (dos columnas de entrada) . En otros templos son sustituidas por dos esferas (celeste y terrestre)

LANDMARKS.

Literalmente, se trata de las marcas o señales hechas en la tierra para delimitar un territorio, y que se asimilan con las piedras fundamentales que delimitan un recinto sagrado. Los Límites o Landmarks son términos inspirados en la Biblia, y significan la manera de determinar. marcar o señalar los límites que separan las propiedades de diferentes dueños.

Un Landmark no es un símbolo. ni una alegoría. sino una regla. De forma general se les define como reglas de conducta inviolables que han existido desde tiempo inmemorial y que son coesenciales con la Orden masónica, de tal forma que son inmutables, y todo masón está obligado a conservar intactas, en virtud de sus compromisos más solemnes e inviolables

Los Landmarks. fueron reunidos y redactados, partiendo de la tradición oral. por primera vez el 27 de diciembre de 1813. cuando la Gran Logia de York se fusionó con la Gran Logia de Londres. dando lugar a la Gran Logia Unida de Inglaterra

QUINTAESENCIA

Para la Cábala es la sustancia o espíritu resultado de la interpolación de los cuatro elementos, y síntesis de éstos. Este espíritu , a diferencia de ellos, no es susceptible de perturbación alguna, y es definido como Eter (Horus, Jesús, estrella res-plandeciente, etc.).

Para los alquimistas es la sal o éter, el agente que equilibra al azufre (agente activo, con el nombre de alma) y al mercurio (agente pasivo, con el nombre de cuerpo). Representa el aliento de vida

VOLUMEN DE LA SANTA LEY.

El libro de la Ley Sagrada no está asociado a una tradición concreta; atiende al concepto de la Palabra revelada, de la conexión con lo divino. Así, dependerá de la tradición a la que los miembros del Taller quieran referirse. En Europa normalmente suele ser la Biblia abierta por el evangelio de S. Juan. Los israelitas lo hacen sobre un pasaje del Antiguo Testamento. En las logias de Oriente se utiliza el Corán; y el libro de los Vedas para los hindúes.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El Delta masónico

Consiste en un triángulo que contiene inscrito el nombre del _____ hebreo, o un ____, que se puede considerar como su abreviatura (a veces, en hebreo, se lo representa por tres ____, que dispuestos _____, corresponden a los tres puntos de la Masonería).

En ocasiones el ____ está reemplazado por un ojo, que se designa como «el Ojo que _____ ___ _____».

Ocupa siempre una posición central, y el hecho de encontrarse entre el ____ y la _____ lo relaciona con la idea del «tercer ojo», que todo lo ve en el eterno presente, pues ambas luminarias representan los ojos del «Hombre Universal»; y en especial conexión con el simbolismo masónico hay que señalar que los ojos son propiamente las «luces» que iluminan el microcosmos.

Siendo el ____ la menor de las letras del alfabeto hebreo, de ella derivan todas las demás; presenta el doble sentido de «principio» y «germen». En el mundo superior es el principio que contiene todas las cosas; en el mundo inferior, es el germen, contenido en todas las cosas.

El triángulo recibe la denominación de «gloria» (rodeado de rayos), palabra que es una de las designaciones de la _____, que en algunos rituales masónicos antiguos recibe el nombre de Stekenna.

Además de asimilarse a la Santísima Trinidad, igualmente debe ser asimilado a la expresión geométrica de la Unidad principal, de donde proceden dos términos complementarios necesarios a toda «diferenciación» sobre el plano cósmico.

El hecho de que la Logia de Aprendiz esté «esclarecida» por el Delta (3 puntas), mientras que la de Compañero lo esté por la _____ _____ (5 puntas), simbolizan la manifestación «lineal» (geometría unidimensional) y la manifestación «en superficie» (geometría bidimensional). Esto concuerda perfectamente con la marcha de cada grado masónico.

Extractado de: Alexis Hatman, Diccionario Masónico, Barcelona, 2007, p. 53-56.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

La joya del Ex-Venerable Maestro

Si se utilizan tantas herramientas para la construcción de Templos interiores, ¿Cómo podemos saber si estas herramientas están bien hechas ¿? Como saber si la escuadra está recta, si el nivel está regulado ?En pocas palabras si estas herramientas cumplen con las reglas de la geometría.

En una logia esa labor la realiza un Past Venerable Maestro o Ex Venerable maestro.

Y nos recuerda que el Maestro de una logia operativa laboraba y realizaba sus planes según la rama de la ciencia que en general llamamos Geometría, representada en la joya irlandesa por la mayúscula G, y que junto a la proposición 47 se empleó en Inglaterra e Irlanda probablemente antes de 1723 y si realizamos un estudio comparativo, parece que primeramente era solo la letra G, y que más adelante se incluyó la proposición 47.

La escuadra se presenta al Aprendiz como una de las Tres grandes Luces de la francmasonería, y al Compañero como una de las herramientas de trabajo de su grado.

Es también una de las joyas de la logia, y la joya especial del P.M. o V.M.

Probablemente sea la más importante herramienta de un masón, operativo o especulativo, asociando o por lo menos incluyendo el nivel y la plomada, y es la única con la que puede preparase y probarse los sillares de un edificio, pues a menos que estos estén perfectos, el edificio no se sostendrá ni con sabiduría ni con fuerza ni con belleza.

Es empleada para moldear y dar forma perfecta a la materia basta y con semejante significado, será de la mayor importancia que este implemento, sea en sí mismo, perfectamente correcto.

Es esta última consideración en especial, la que explica que la proposición 47 sea el emblema más apropiado para un Past -Venerable Maestro.

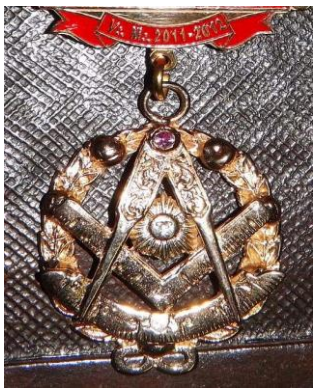
El artífice emplea la escuadra para dar forma a la materia rústica, el Maestro provee el trabajo, pero los que lo ejecutan, ¿son capaces de darse cuenta que esta herramienta es la apropiada ?

La persona mejor calificada será el Ex -VM. Ese que habiendo atravesado todas las etapas de uso y prueba de la herramienta, es quien más sabe de la necesidad de que sea usada la escuadra perfecta.

Ahora bien, ¿qué modo tiene de asegurar la exactitud de la escuadra ?

¿Cómo podrá dar certeza de que el ángulo entre las dos ramas de la escuadra sea justamente un ángulo recto?

Hay varios procedimientos conocidos por la ciencia actual para hacer esto, pero el más antiguo, y quizás el más sencillo, es por medio de la proposición 47 del Primer Libro de Euclides: y por tanto el Ex -VM, aquel cuyo trabajo principal es verificar la exactitud de las herramientas de labor, y quien se supone ha arribado a una habilidad total en masonería, porta esta proposición como parte de su joya distintiva.



Actualmente, el término Past Master se usa comúnmente para describir a quien posee algún conocimiento especial en algún área específica, cualquiera sea esta, y no solo en francmasonería.

Esta proposición ciertamente es conocida desde hace por lo menos 24 siglos, y probablemente muchos más, y por ella sabemos que en un triángulo, uno de cuyos ángulos es recto, matemáticamente el cuadrado del lado opuesto al ángulo recto es igual a la suma de los cuadrados de los dos lados restantes del triángulo.

Con esto, fácilmente se puede ver que si en cualquier triángulo rectángulo, hacemos que el cuadrado de un lado, sea igual a la suma de los cuadrados de los otros dos, necesariamente el ángulo será recto, el ángulo de un escuadra perfecta de 90 grados.[1].

O sea un lado de tres unidades, y el otro de 4 unidades, necesariamente el lado restante deberá ser de cinco de esas unidades, encerrando un ángulo recto perfecto.

La explicación es que el cuadrado de 3, o sea 9, sumado al cuadrado de 4 o sea 16, nos dará el cuadrado de 5, o sea 25.

También se puede expresar esta proposición, más conocida como Teorema de Pitágoras, en la forma en que aparece en la joya del Ex -VM.

En efecto, la superficie del cuadrado construido por ejemplo con el lado de 3, sumada a la superficie del cuadrado de lado 4, será igual a la superficie del cuadrado que tiene su lado de 5.

Este diagrama se usa como joya en la francmasonería por lo menos desde un siglo atrás.

En conexión con todo esto, es de gran interés saber que este símbolo de perfección, la escuadra, usada por los masones especulativos, lo era igualmente en el antiguo Egipto de hace miles de años, y fue la base de todas sus mediciones; lo veían como el símbolo de la naturaleza universal, donde el lado de 4 unidades era Osiris, el principio masculino; el lado de 3 era Isis, el principio femenino y el lado de 5 era Horus, hijo de ambos y producto de los dos principios.

Ellos sostenían que 3 era el primer número impar perfecto, que 4 era el cuadrado de 2, el primer número par perfecto, y que el 5 era el resultado de 3 y 2 .

En Masonería, la Escuadra es el Símbolo de la perfección moral: Es deber del VM. aplicar con perfección la escuadra de la rectitud y la verdad al trabajo de sus subordinados, pero en el Past Master (Ex –VM) descansa una elevada responsabilidad al ubicar, puntualizar y ejemplificar en sí mismo qué es esa rectitud para inquirir en la verdad, tratando de responder a la pregunta de Pilatos, cuando dijo, ¿Qué es la verdad?

La verdadera masonería especulativa enseña al hombre, que por su industriosa aplicación de los principios de Eterna Verdad y Rectitud a la porción menos ilustrada de la humanidad, moldeará sus pensamientos y acciones para erigir en ella un edificio espiritual con fundaciones seguras, con propósitos inteligentes, así como admiración para contemplarla.

El Past Master representa aquel que ha erigido uno de tales edificios, y que habiéndolo hecho, toma bajo su responsabilidad el asegurar que aquellos que trabajan para el mismo propósito no desperdicien sus esfuerzos, mediante el precepto y el ejemplo, principios que fueron puestos a prueba y dieron fe de ser verdaderos y absolutamente correctos, como la escuadra.

[1] Nota del T: Los albañiles actuales, siguen verificando sus escuadras, de madera o metal con la serie de números 3,4 y 5.

Se podrá decir, entonces, ¿qué necesidad hay de que un Past Master. sobrelleve tales responsabilidades?, pero aquel que ha vivido una vida masónica, en algún momento las tendrá, y esto es un símbolo del nacimiento de un hombre, sea masón o no.

No existe hombre que en alguna medida no haya probado del árbol del conocimiento del bien y del mal y que no incurra en las responsabilidades que acarrea esto.

Ningún hombre escapará a su deber de ser el guardián de su hermano, su igual, pero también de aquellos que recién se inician y están aprendiendo, y así como serán influenciados por el bien o el mal; serán afectados hasta la tercera y cuarta generación.

Se preguntarán cómo es que en Masonería, al igual que en toda actividad humana, el sudor y las lágrimas se asocian a los trabajadores de los diferentes grados, y a los supervisores de ese trabajo, y sin embargo un Past Master. que ha superado todos los grados, y que debería haber llegado a aguas calmas, libre de ansiedades, tiene sobre sí la mayor responsabilidad de todas.

La respuesta, si es que hay una, es que mientras estaba aprendiendo, su trabajo era ejecutado mirando y escuchando y era responsable por ello ante sus superiores que estaban asimismo sujetos a error, pero ahora, como un Past Master, es responsable, no solo de su propio trabajo y de la corrección de los instrumentos de medida que debe entregar a los que están aprendiendo, como masones y como hombres, sino ante el Gran Arquitecto, el Gran Geómetra, el Dios del Universo.

Un ejemplo de que la Escuadra era usada también en un sentido simbólico antes que existiera la masonería especulativa, apareció en la reconstrucción del Puente de Baal, cerca de Limerick, donde se encontró una escuadra de bronce con la inscripción del año, 1517 y con las palabras:

I will strive to live with love and care
Upon the level, by the square."

Me esforzaré por vivir con amor y desvelo
Sobre el nivel, por la escuadra.

Este fue el sentimiento de un masón totalmente operativo, y aún lo es para un especulativo, 400 años después.

Aquí unos datos en referencia a La Joya del Ex Venerable de la logia (o Past Master), en Escocia, consiste de la escuadra y el compás y un arco de circunferencia.

En Irlanda es la escuadra y el compás con la letra mayúscula G en el centro.

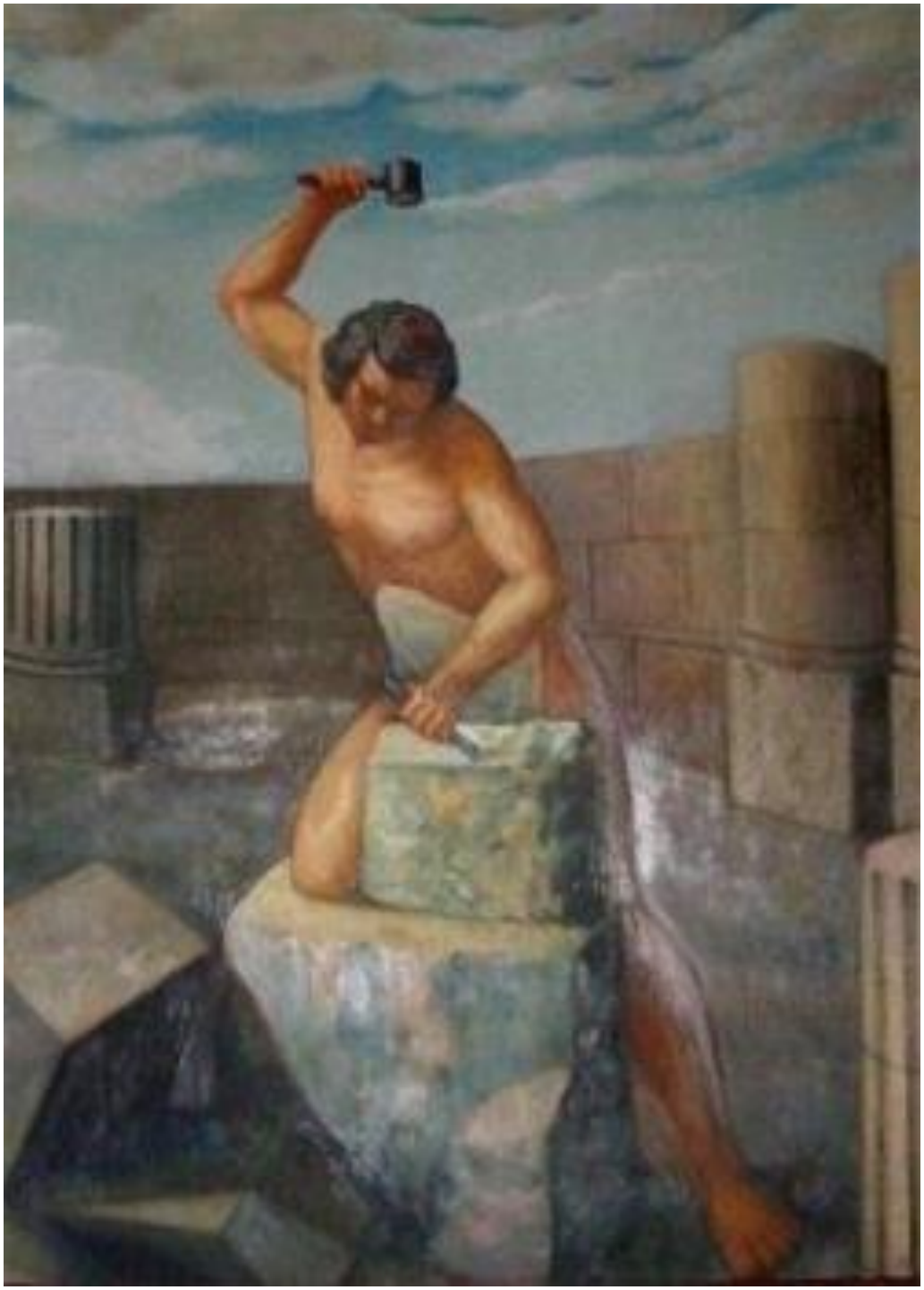
En Inglaterra por 85 años, al menos, ha sido la escuadra con la proposición 47 de Euclides o Teorema de Pitágoras, pendiente de ella.

La francmasonería en sí misma podría verse como una unidad ejemplar y sin monotonía. O sea que aunque aparezcan diferencias, no existen cosas exclusivamente inglesas, irlandesas o de Escocia respecto a la joya del Ex V.M. Todas son bellos eslabones en la cadena que enlazó a la masonería operativa con la especulativa.

En las logias jurisdiccionadas a la Gran Logia del Perú, se le llama Ex Venerable Maestro si es del Rito escocés antiguo y aceptado y su joya es el compás, la escuadra y el arco de circunferencia, se le dice Past Venerable Maestro si es del Rito de York y su joya es la clásica escuadra donde pende la proposición 47 de Euclides.

Proporcionado por el hermano J. Villareal

Fotos y documentos masónicos



Labrando la piedra bruta

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

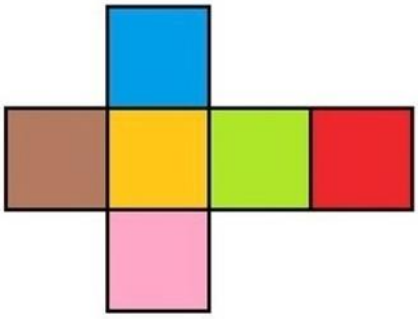
Pasatiempo 1

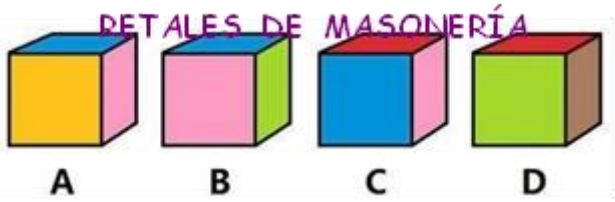
La botella que se muestra se llena inicialmente con 750 ml de vino, que se vierte lentamente en la estructura tal como se presenta. Sabiendo que los cálices son del mismo volumen, en el caso de 150 ml, cuál de los cuatro cálices presentados se llenará primero?

Tenga en cuenta que la cantidad de vino al principio en la botella llenaría las cuatro copas en cuestión y ¡todavía quedaría vino! Supongamos que todas las tuberías presentadas tienen el mismo diámetro, es decir, la misma capacidad de flujo.

Pasatiempo 2

Si montamos el cubo cuyo plano vemos ¿Cuál es el resultado que obtendríamos? ¿A, B C o D?





Pasatiempo 3

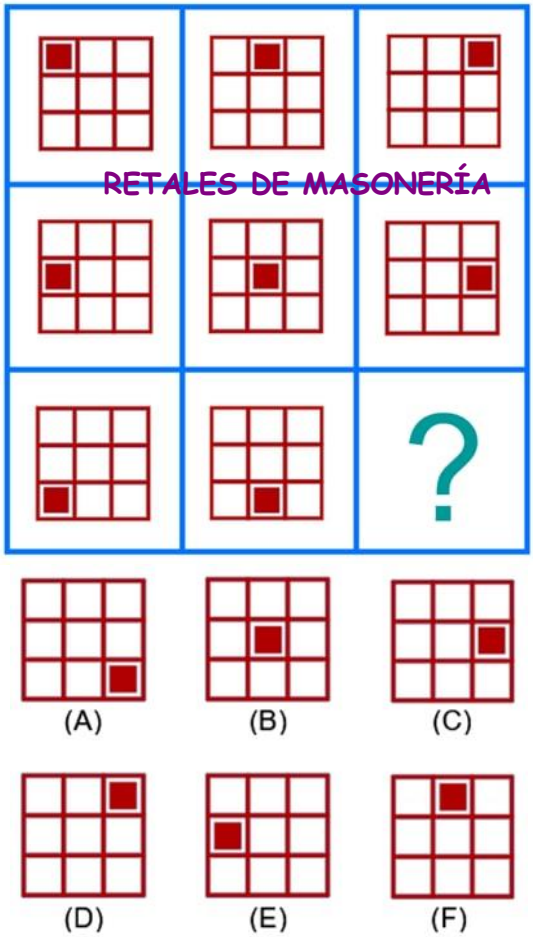
Cuántos círculos azules deben colocarse en la placa derecha de la última escala a continuación para que el sistema permanezca en equilibrio

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Mayo 2023

Pasatiempo 1

¿Cuál de las seis opciones presentadas (A B C D E F) es la más adecuada para completar la secuencia?



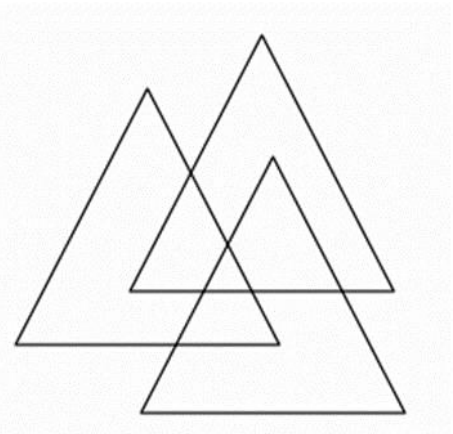
Solución

Tenga en cuenta que el pequeño cuadrado rojo, de la primera situación anterior, 'camina' de izquierda a derecha y de arriba a abajo, se deduce que la opción más favorable entre las seis presentadas es la primera, opción (A).

Respuesta: Opción ***A***

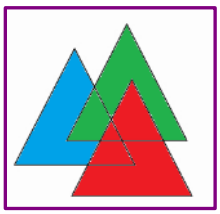
Pasatiempo 2

¿Cuántos triángulos consigue ver usted en la figura lateral?



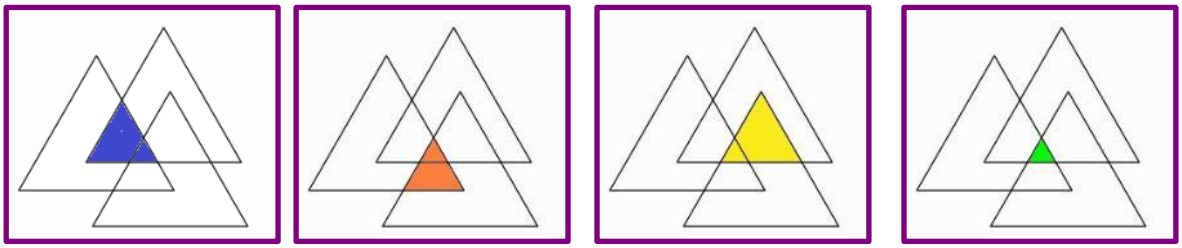
A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Solución

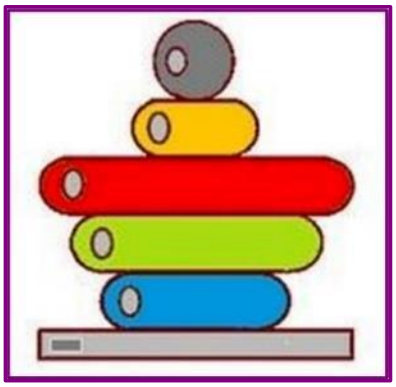


De inmediato vemos tres grandes triángulos a continuación identificados por los colores verde, azul y rojo.

Además de estos tres observamos cuatro triángulos más como se indica en la figura siguiente por los colores azul oscuro, naranja, amarillo y verde, dando un total de siete triángulos lo que nos lleva a la opción **E**.

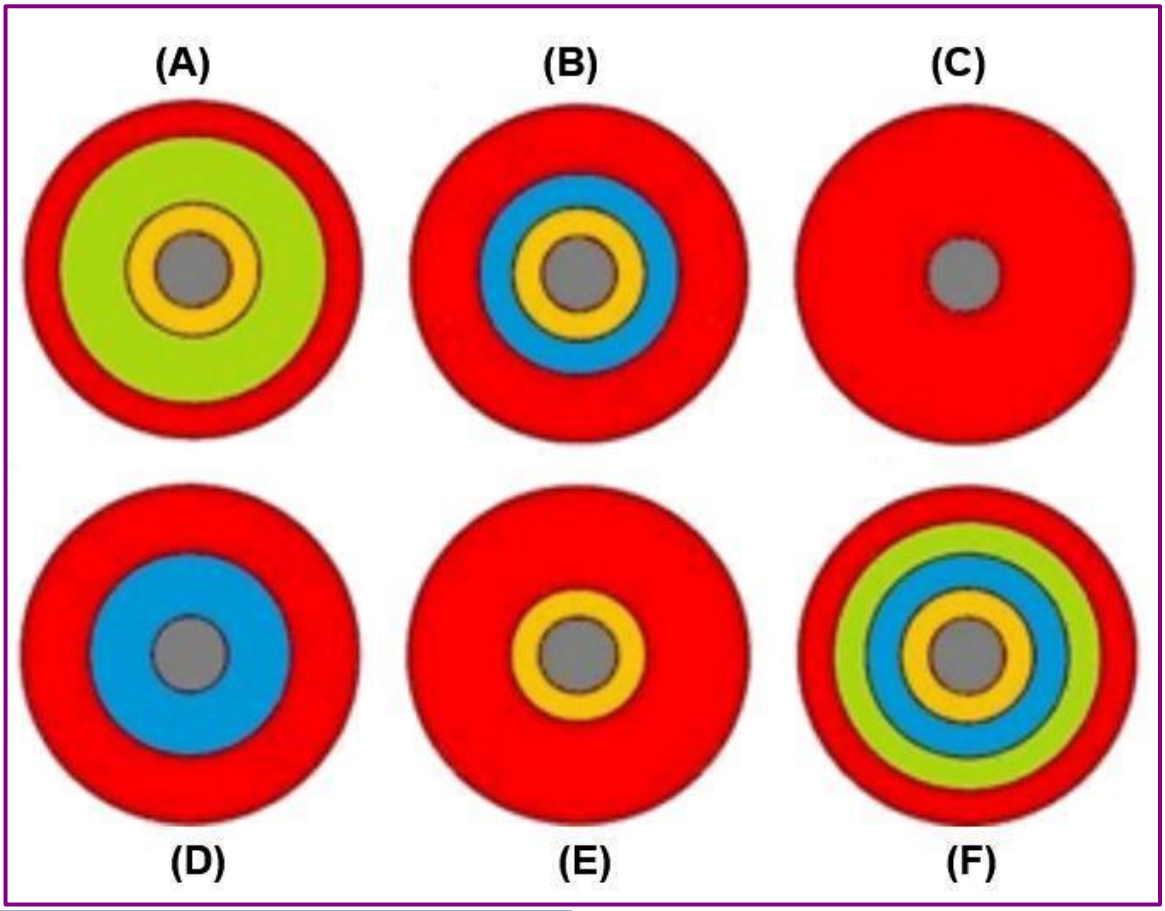


Respuesta: Opción **E**

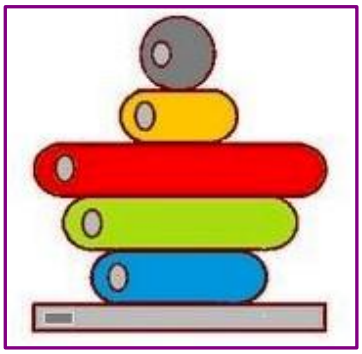


Pasatiempo 3

Encima de un pequeño plato se apilaban cuatro discos circulares de color azul, verde, rojo y amarillo, sobre este último se apilaba una esfera como se muestra en la imagen, de perfil, al lado. Si fotografía estos objetos de arriba a abajo, es decir, verticalmente, cuál de las seis imágenes a continuación traduce mejor la foto obtenida



Solución



Inmediatamente notamos que el elemento de color rojo de la estructura hace imposible ver los elementos debajo de ella porque es el más grande, debido a esto las imágenes que contienen el color verde o azul se excluyen automáticamente, en este caso son **A**, **B**, **D** y **F**. Así que nos quedamos con las opciones **C** y **E**.

La opción **C** no puede ser porque el color (amarillo) del primer disco superior no aparece; por exclusión la alternativa correcta es la alternativa **E**.

De hecho, fotografiando, o viendo verticalmente de arriba a abajo vemos la esfera de tonalidad casi gris, parte del disco amarillo y buena parte del disco rojo que, como decíamos anteriormente, oculta los dos discos inferiores – color verde y color azul.

Respuesta: La opción apropiada es la opción **(E)**

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

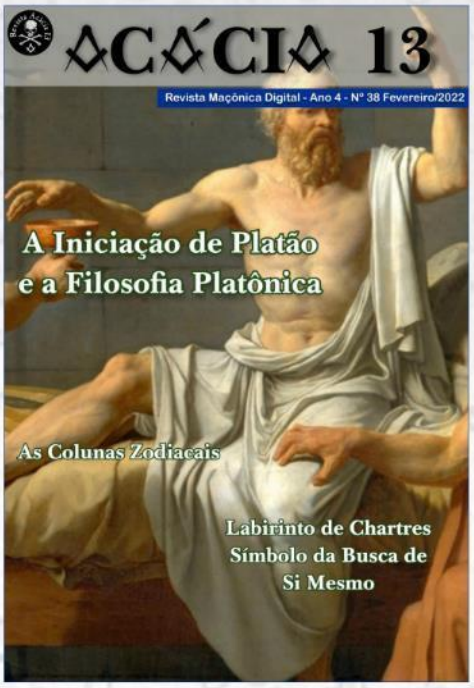
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

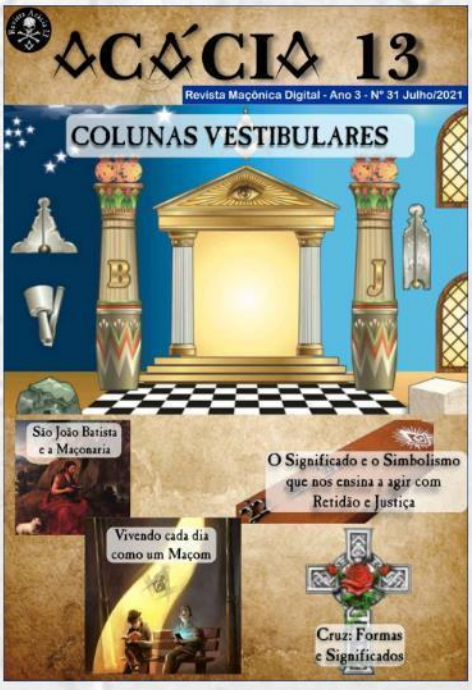
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

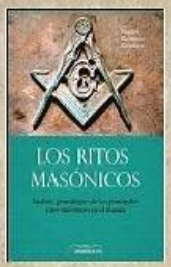
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

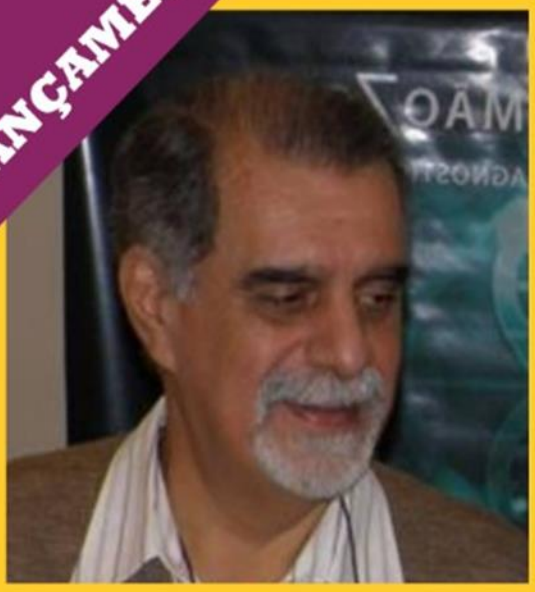
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

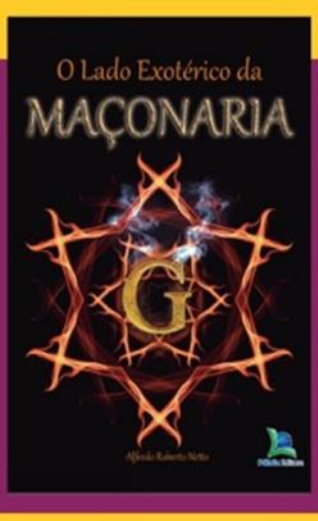


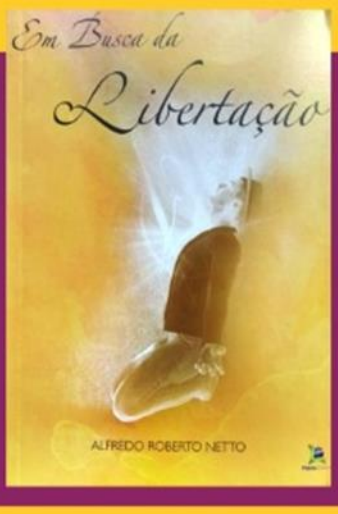
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



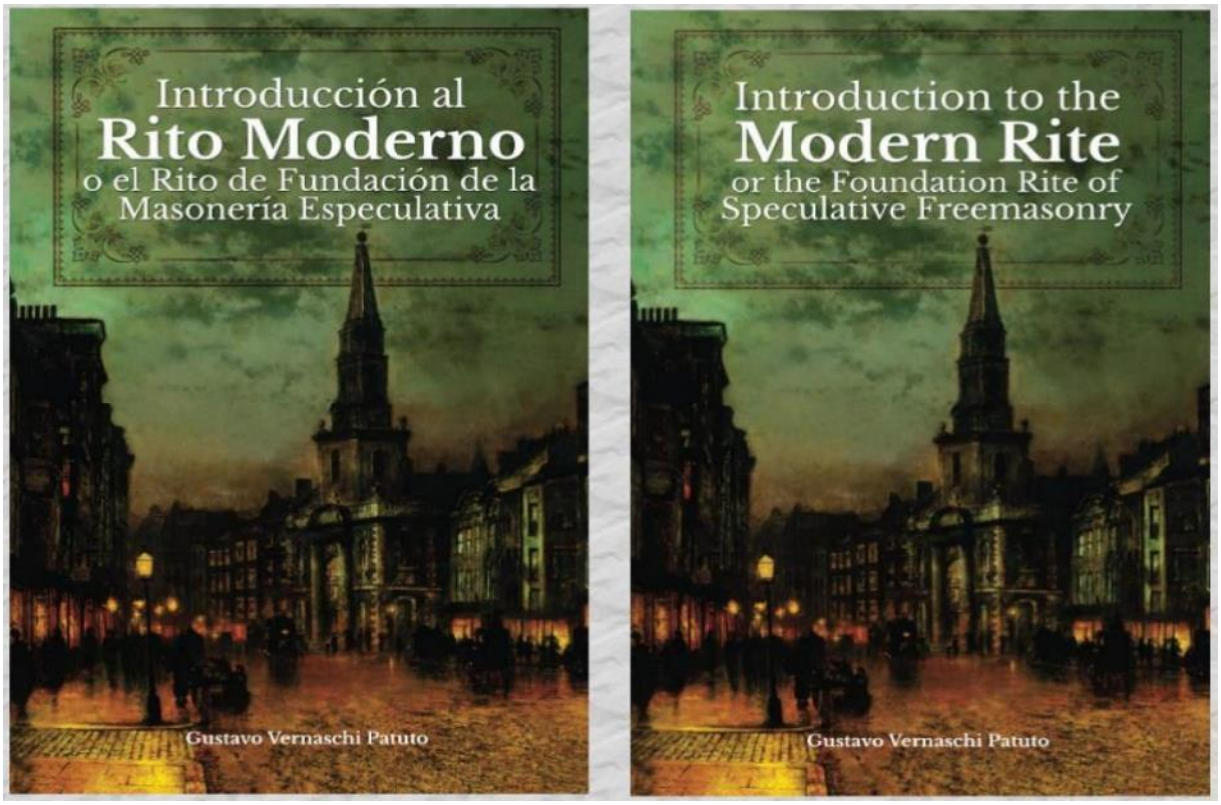


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

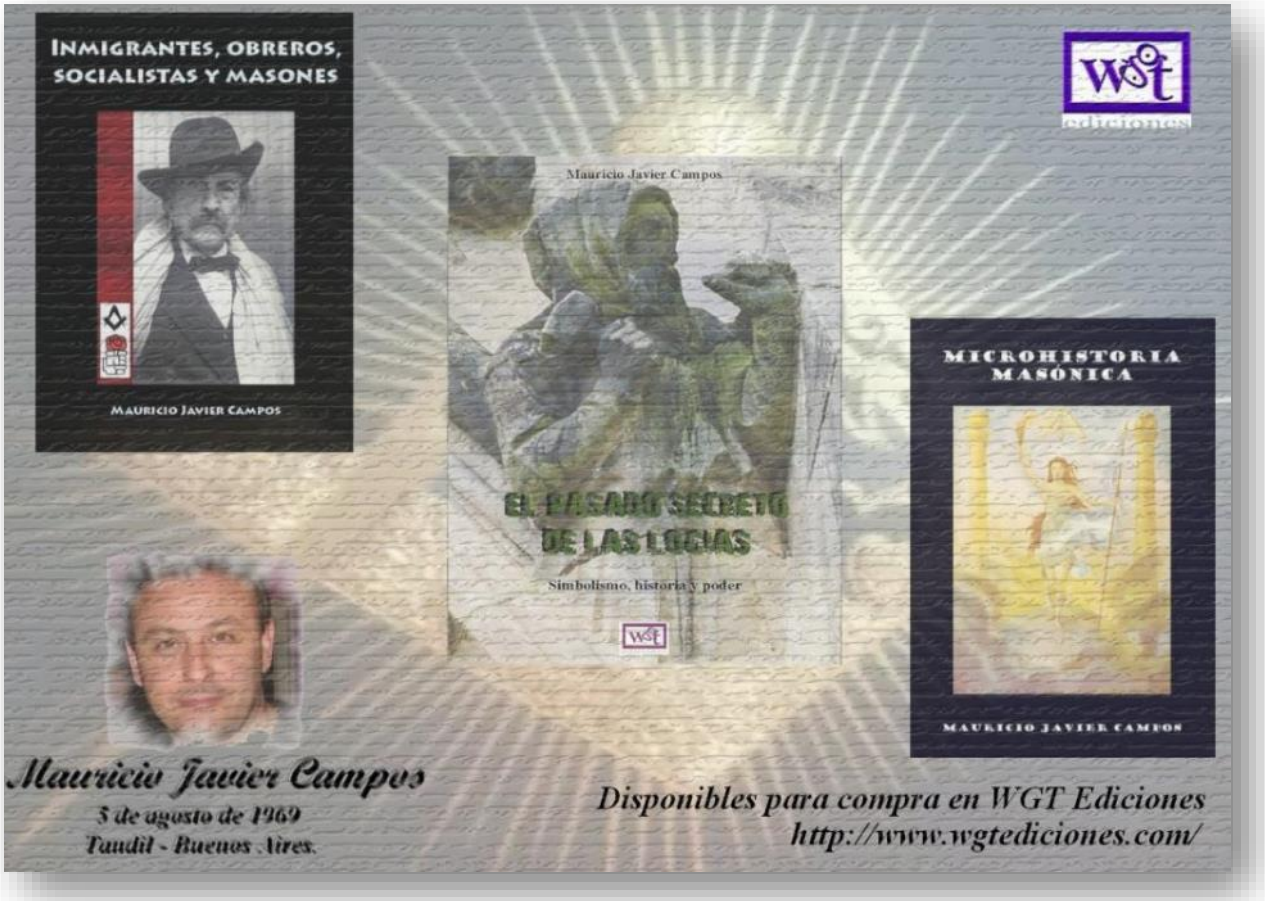
55 11 99686-7324

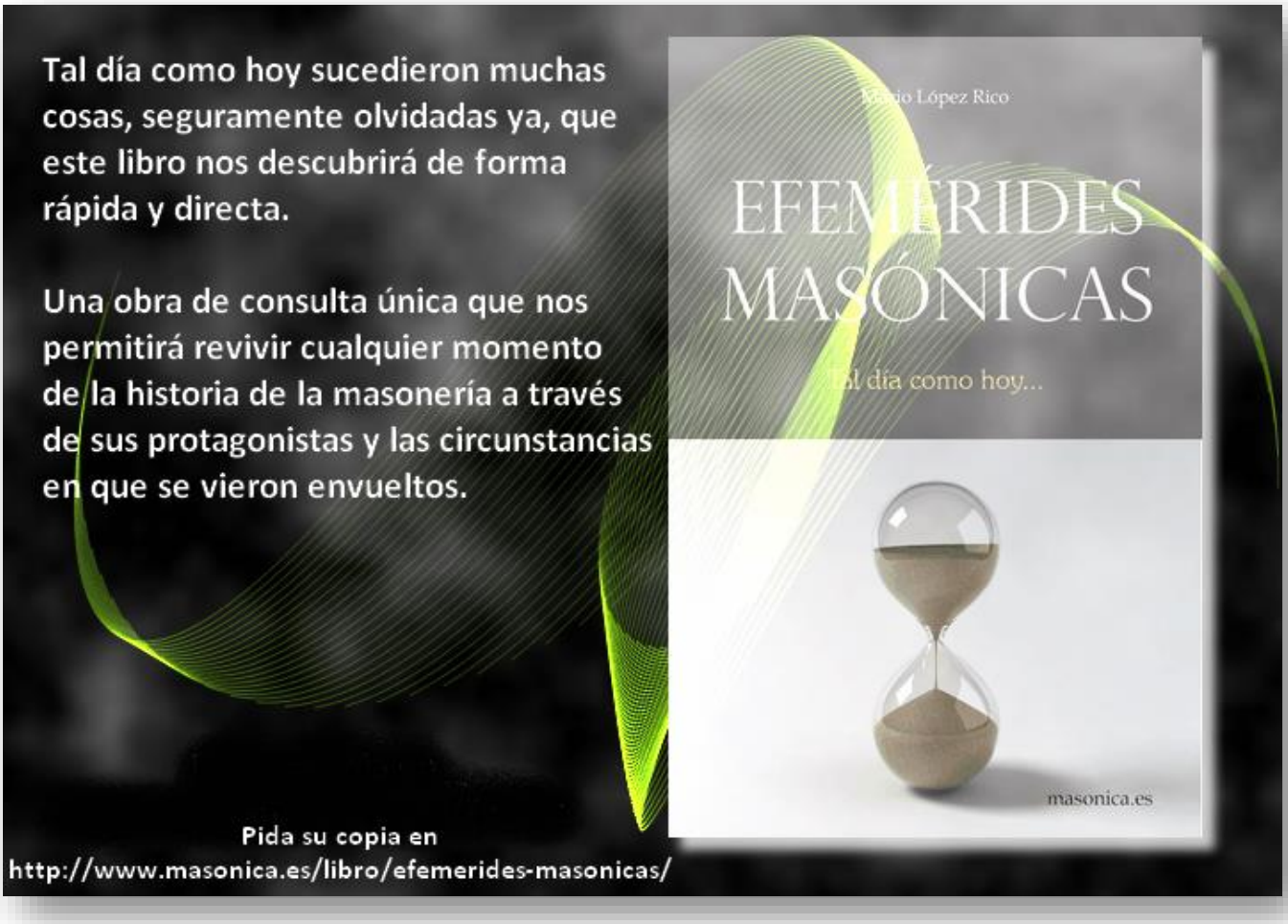
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

En referencia al encabezamiento EENDGADU

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Todo trabajo masónico debe comenzar con la fórmula ritual de invocación al Gran Arquitecto del Universo. Esta invocación representa el corazón mismo de la Masonería, lo que la identifica de manera absoluta diferenciándola respecto a cualquier otra forma tradicional, exotérica o esotérica, de Oriente u Occidente, al mismo tiempo que le vincula de manera directa e inobjetable a la noción Metafísica de un "Principio Supremo" concebido expresamente como la inteligencia creadora del Universo."

Filosofía de la India

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"En la antigua literatura de la India representa todo un carácter de corte religioso y está contenida en libros que tienen carácter canónico, que se conoce con el nombre de "Vedas". Estos son de variados carácter. En primer lugar, está dividida en cuatro partes: El Ring, Sama Yayur, Athaerva. Estas cuatro partes se relacionan entre sí, exteriormente con los cuatro sacerdotes que toman parte en el sacrificio y con sus funciones."

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 30 (Principe del Tabernáculo))

Conclusión (Cáp. XLVII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Filipo, rey de Macedonia, con la ambición de conseguir un maestro capaz de impartir las ramas superiores del conocimiento a su hijo de catorce años, Alejandro, y con el deseo de que el príncipe tuviera por mentor al más famoso y erudito de los grandes filósofos decidió ponerse en contacto con Aristóteles y envió al sabio griego la carta siguiente?"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (IV)

Pelo irmao Jose Ronaldo Viega

Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão começa a nos contar sobre Rudyard Kipling. Ele nos levará para a selva, talvez nos apresente a Rikki Tikki Tavi ou nos mostre a obra "O homem de poderia reinar".. Quem sabe... você vai perder isso?

Argamassas Maçônicas (Parte I)

Pelo irmão Jonás Dias de Souza

"Muito se fala em Maçonaria sobre a "tríplice argamassa" que une a fraternidade. Ocorre que as argamassas são múltiplas, variadas e diversificadas. Em sendo a Ordem Maçônica inspirada no trabalho dos pedreiros livres, a argamassa é aquele elemento senão invisível, imperceptível, e que cumpre silenciosamente a sua função de unir, de colar, de juntar as partes separadas da construção, as pedras polidas por assim dizer"

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com